

# DAYTIME VINTAGE

CATALOGUE DAYTIME VINTAGE



CATALOGUE DAYTIME VINTAGE

PETITE HISTOIRE DU DESIGN DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

## SOMMAIRE

04 .....	PETER GHYCZY // Garden Egg Chair
08 .....	GAE AULENTI // Locus Solus, Cosy Lounge, Locus Solus et pouf
16 .....	ARNE JACOBSEN // Egg Chair
20 .....	ARCHI ZOOM // Superonda
24 .....	JOSEPH-ANDRÉ MOTTE // Snow White
28 .....	PIERRE JEANNERET // Library Chair
32 .....	MAGNUS STEPHENSEN // Licorice sofa
36 .....	DIMORE STUDIO // Poltrona 008, Poltroncina 068
42 .....	VERNER PANTON // Relaxer Chair
46 .....	JOE COLOMBO // Iconic Dark
50 .....	MARC HELD // Culbuto Chair
54 .....	ILMARI TAPIOVAARA // Domus Lounge Chair
58 .....	FRANCK GEHRY // Superlight
62 .....	GIO PONTI // Mod 803
66 .....	ERWINE ET ESTELLE LAVERNE // Collection Champagne
70 .....	RINALDI GASTONE // Snow Globe
74 .....	ETTORE SOTTASS // Lampadaire Treetops, Lampe de table Tahiti
80 .....	BRUNO MATHSSON // Superellips
84 .....	POUL KJÆRHOLM // White Display - PK 71
88 .....	MICHELE DE LUCCHI // Lampadaire Grand
92 .....	PIERRE PAULIN // Tongue Chair, Gavrinis 3, Tripode Chair
100 .....	CASTIGLIONI // Luminator
104 .....	A.R.P // Ash Table, Acajou Table
110 .....	LES ANONYMES // Travertine Table, Midnight Table, Brady Lounge chair, Black Select, Sherpa Lounge Chair, Glass Mirror
124 .....	BITOSSI CERAMICHE
126 .....	MARCO ZANINI // Vase Hand-Thrown
130 .....	NATHALIE DU PASQUIER // Vases et sculptures
136 .....	GEORGE J. SHOWDEN // Collection George J. Sowden
140 .....	ETTORE SOTTASS // Vase & calice Rochetto, coupes Alzata Grande & Piccola, vases, coupes et centres de table, collection de vases à étages

# Peter Ghyczy

ALLEMAGNE (1940-aujourd'hui)

Architecte de formation, Peter Ghyczy débute sa carrière chez le fabricant allemand Reuter, spécialisé dans les matériaux plastiques. En 1968, il conçoit son œuvre phare, l'iconique « Garden Egg Chair » en forme d'œuf. Historiquement connu comme l'une des premières assises en polyuréthane, ce fauteuil incarne à la fois un meuble domestique et un objet sculptural : une véritable icône pop design. Au début des années 1970, le designer fonde son propre studio de design. Pour sa première collection de meubles, Ghyczy a développé une nouvelle façon de fixer le verre sur le métal, ce qui a donné naissance à une série de tables basses, tables d'appoint et des tables de salle à manger connues sous le nom de Pioneer Series.

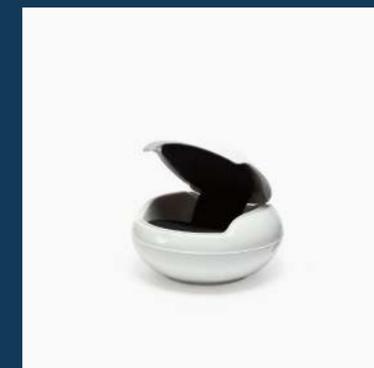
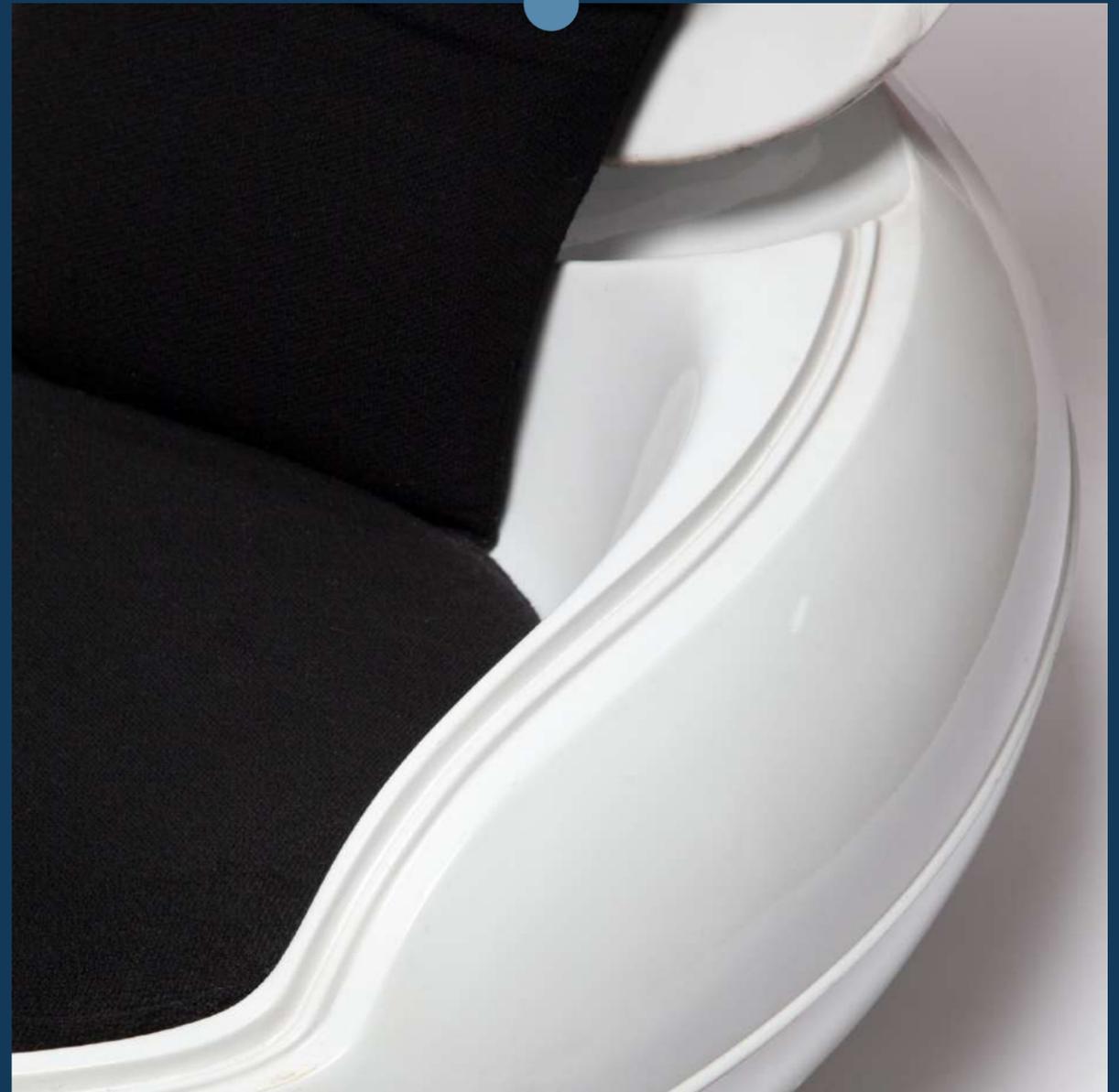


GARDEN EGG CHAIR - GARDEN EGG CHAIR - GARDEN EGG CHAIR - GARDEN EGG CHAIR - GARDEN



ÉDITEUR : REUTER PRODUCTS 1968

Surnommé «L'œuf de jardin», le Garden Egg Chair avec son design singulier associe l'aspect pratique et esthétique. Moderne et élégant, son design typique des années 60 apporte une touche d'originalité. Son modèle en forme d'œuf en fait un fauteuil très facile à transporter.



Polyuréthane et tissu / H 107-35 x L 85 x P 80 cm / **350,00 € HT / semaine**

# Gae Aulenti

ITALIE (1927-2012)

Femme pionnière dans le domaine du design, Gae Aulenti est devenue une designer, architecte et théoricienne à la renommée internationale. Diplômée d'architecture en 1954 à l'école polytechnique de Milan, Gae Aulenti est connue pour l'aménagement du musée d'Orsay à Paris et du Centre de culture Georges Pompidou dans les années 80, qui lui ont valu la Légion d'honneur, remise par François Mitterrand en 1987. On lui doit également certaines pièces emblématiques comme la célèbre lampe « Pipistrello » pour Martinelli Luce, la table à roulette « Tavolo con ruote » pour Fontana Arte ou bien sa lampe Mezzoracolo, conçue pour Artemide.

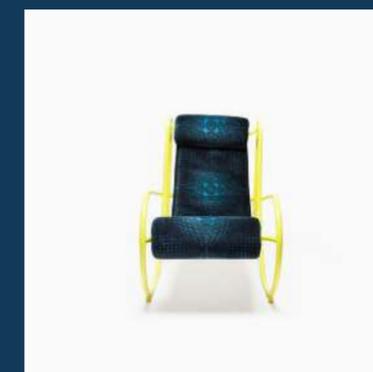


LOCUS SOLUS - LO



ÉDITEUR : POLTRONOVA 1964

Locus Solus rayonne par ses formes sinueuses et ses lignes minimalistes. Il se pare d'une structure en acier tubulaire en métal laqué jaune, d'un tissu psyché et de deux boudins symétriques pour la tête et les jambes. Une pièce aux volumes structurés qui reste une icône du style pop.



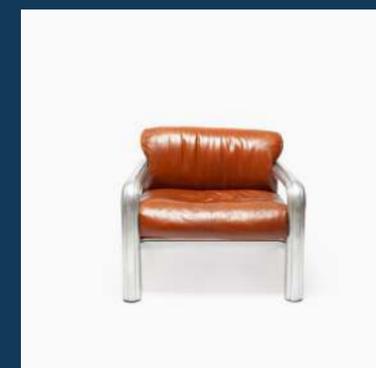
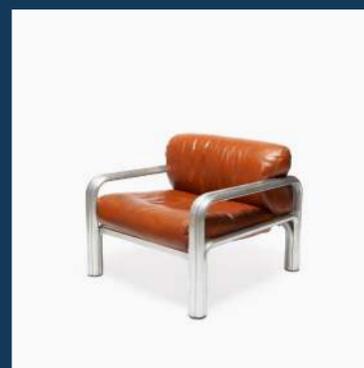
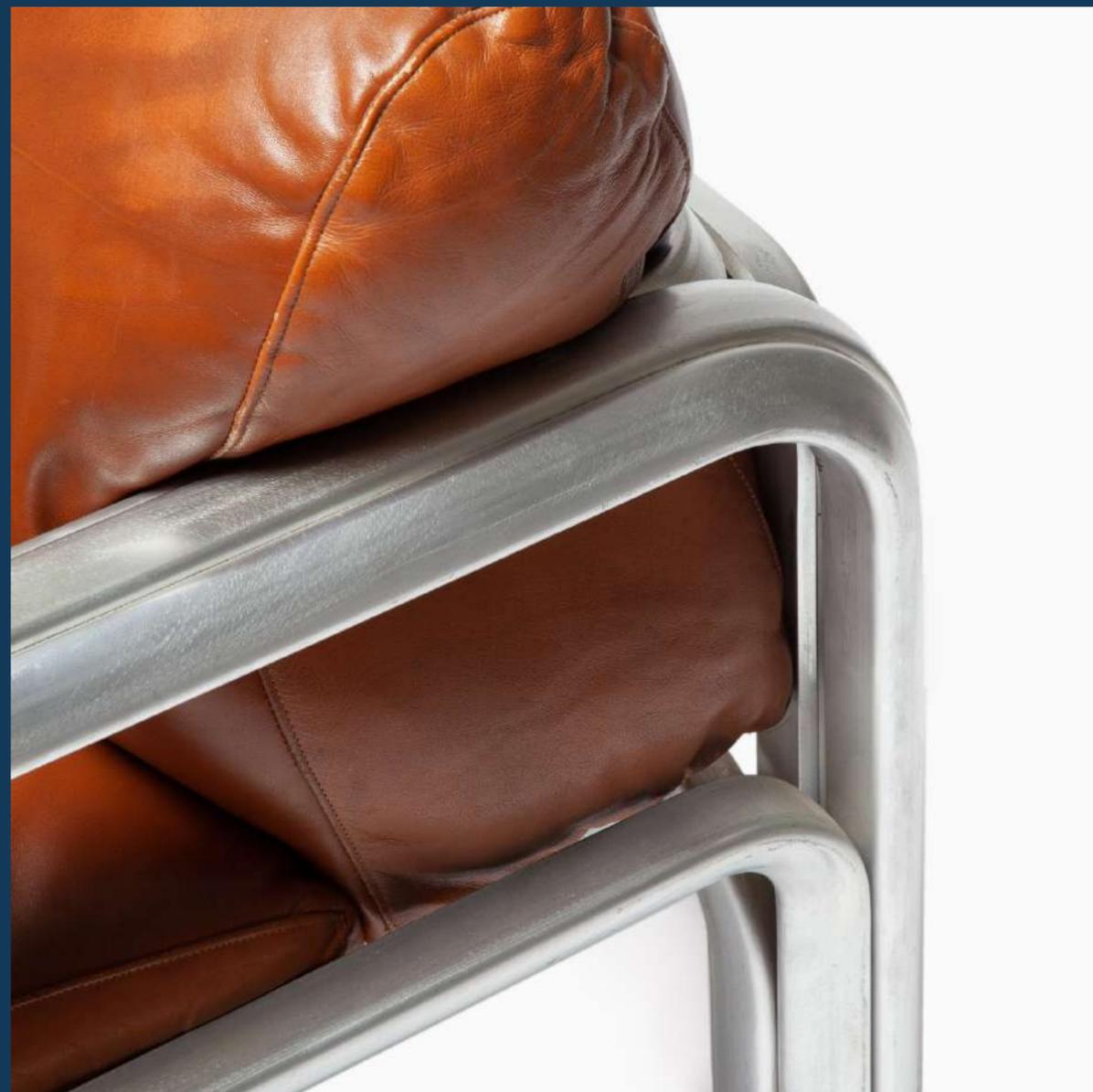
Métal laqué, tissu / H 82 x L 92 x P 73 cm / 200,00 € HT / semaine

COSY LOUNGE - COSY LOUNGE -



**ÉDITEUR : KNOLL 1970**

Créé par la talentueuse architecte et scénographe Gae Aulenti dans les années 70, cette paire de fauteuils lounge, au design chaleureux est composée d'une large structure en aluminium et d'une assise très confortable en cuir havane piqué sellier. L'architecte remportera le Prix du Design Center de Stuttgart en 1977.



Aluminium et cuir / H 65 x L 75 x P 79 cm / **300,00 € HT / Semaine**

LOCUS SOLUS ET POUF - LOCUS SOLUS ET POUF - LOCUS SOLUS ET POUF - LOCUS SOLUS ET POUF



- 15 -

ÉDITEUR : POLTRONOVA 1964

Locus Solus rayonne par ses formes sinueuses et ses lignes minimalistes. Il se pare d'une structure en acier tubulaire en métal laqué jaune, d'un tissu vintage et de deux boudins symétriques pour la tête et les jambes. Un petit pouf de la même couleur complète l'ensemble.



Métal laqué, tissu / Fauteuil : H 82 x L 92 x P 73 cm  
 Pouf : H 41 x L 56 x P 56 cm / **250,00 € HT / semaine**

# Arne Jacobsen

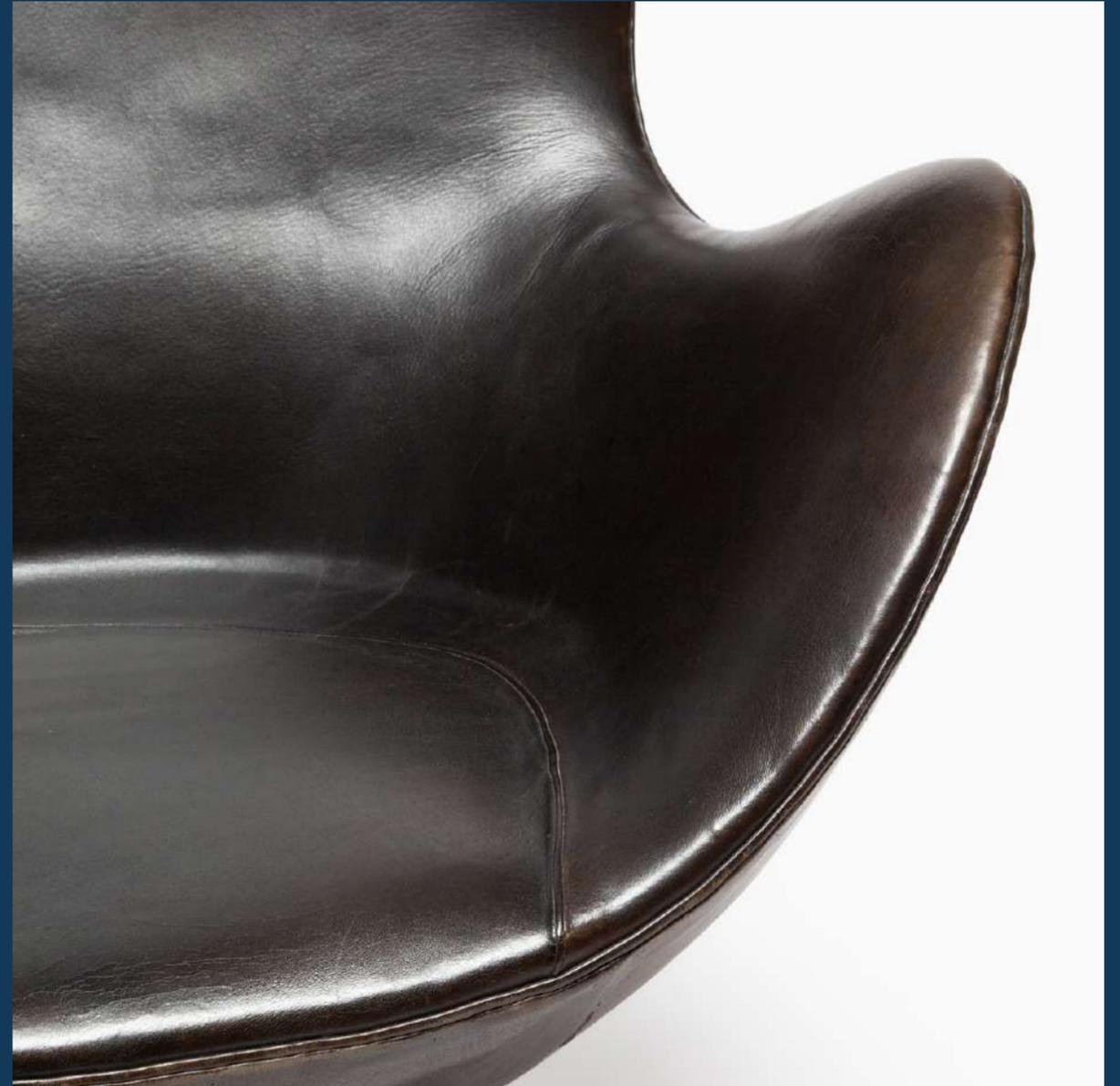
## DANEMARK (1902-1971)

Architecte et designer de renommée mondiale, Arne Jacobsen est le représentant du modernisme organique scandinave dont l'influence est encore très présente de nos jours. Diplômé de l'Académie Royale de l'Art de Copenhague en 1927, il fonde sa propre agence en 1930 à seulement 28 ans, après avoir travaillé pour le cabinet d'architecture de Paul Holsoe. Il développera de nombreux projets d'architecture, de décoration intérieure, de mobilier design et de textile.

Designer talentueux, Arne Jacobsen a réalisé dans les années 50 à 70, des créations célèbres telles que la chaise Cygne (Swan chair), la Fauteuil Œuf (Egg Chair), la chaise Fourmi (Ant chair) qui sont devenus des icônes classiques du mobilier vintage.



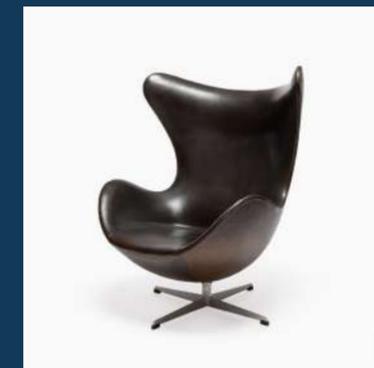
EGG CHAIR - EGG



- 19 -

ÉDITEUR : FRITZ HANSEN 1958

Le fauteuil Egg Chair était à l'origine destiné à meubler le hall et la réception du Royal Hôtel de Copenhague. Classique du design scandinave, ce fauteuil emblématique se distingue par ses courbes et son haut dossier créant un véritable cocon. Composé d'une coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de cuir noir et d'un pied pivotant en aluminium, le Egg chair assure un grand confort.



Aluminium et cuir / H 105 x L 85 x P 80 cm / 700,00 € HT / semaine

# Archi zoom

## ITALIE (1966-1974)

Archizoom Associati est une agence de design italienne fondée en 1966 en Italie à Florence par quatre architectes : Andrea Branzi (1938), Gilberto Corretti (1941), Paolo Deganello (1940), Massimo Morozzi (1941), et rejoints en 1968 par deux designers, Dario Bartolini (1943) et Lucia Bartolini (1944). L'agence fut active de 1966 à 1974.

Archizoom, emblématique du mouvement radical italien, se place au cœur de l'avant-garde en matière de design et d'architecture. Leur nom rend hommage au groupe d'architectes britanniques Archigram et reprend l'univers fictionnel et populaire de la bande dessinée et du pop art. C'est dans une démarche de réalisme critique que le groupe rejette les doctrines modernistes du XXe siècle et leur modèle définitif de la société. Préférant le monde réel dans sa complexité et ses contradictions, Archizoom tend à favoriser les mises en situation qui permettent à l'utilisateur d'être acteur de son milieu. Refusant les valeurs consuméristes, les membres du groupe choisissent la dérision pour dénoncer la crise culturelle des sociétés occidentales et l'appauvrissement généralisé de la création (Letti di Sogno, 1967). Ils réalisent pour Poltronova, entre 1966 et 1973, des meubles modulables qui transmettent des messages libérateurs et réclament une nouvelle autonomie dans la gestion des espaces (canapés Superonda, 1966 et Safari, 1967). Les idées du groupe se perpétuent, sans les mêmes implications politiques, dans des mouvements Anti-Design ultérieurs : Alchimia et Memphis.



SUPERONDA - SUPERONDA - SUPERONDA - SUPERONDA - SUPERONDA - SUPERONDA - SUPERONDA -



ÉDITEUR : ARCHIZOOM 1966

Banquette modulaire, Superonda se compose de deux parties, formant une vague pouvant tour à tour se superposer ou s'emboîter. La légèreté et le design modulaire permettent de transformer rapidement ce canapé en lit, en chaise longue ou en vague décorative. Le petit plus : un imprimé seventies très cool !

Tissu / H 76 x L 200 x P 90 cm / 450,00 € HT / semaine

# Joseph-André Motte

FRANCE (1925-2013)

Joseph-André Motte est le designer de l'élégance française, mais reste encore méconnu du grand public. En 1948, il sort major de sa promotion à l'École des Arts Appliqués à l'Industrie et débute sa carrière au sein de l'Atelier d'Art du Bon Marché. Il participe à la création de l'Atelier de recherche plastique (ARP) avec Pierre Guariche et Michel Mortier en 1954.

Des chantiers de grands équipements publics lui sont confiés, comme l'aménagement de l'aéroport d'Orly avec ses assises géométriques (1958), la gare maritime du Havre (1963), les stations de métro de Paris dès 1973, avec le siège emblématique encore présent de nos jours.

Joseph-André Motte se fait connaître grâce au fauteuil tripode en rotin, dit Christera, ainsi que les chaises 771 et le fauteuil 770 édités chez Steiner.

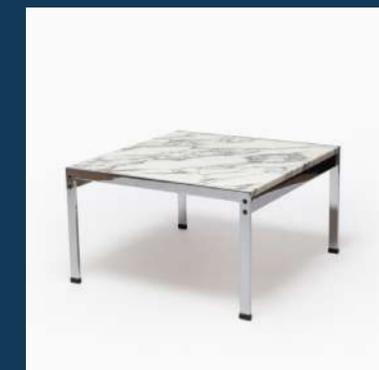
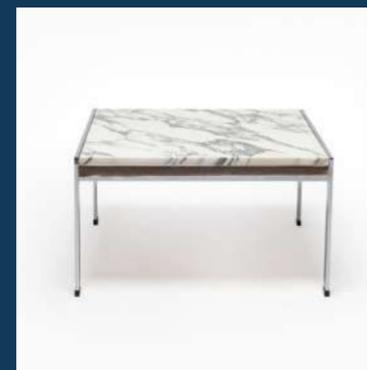
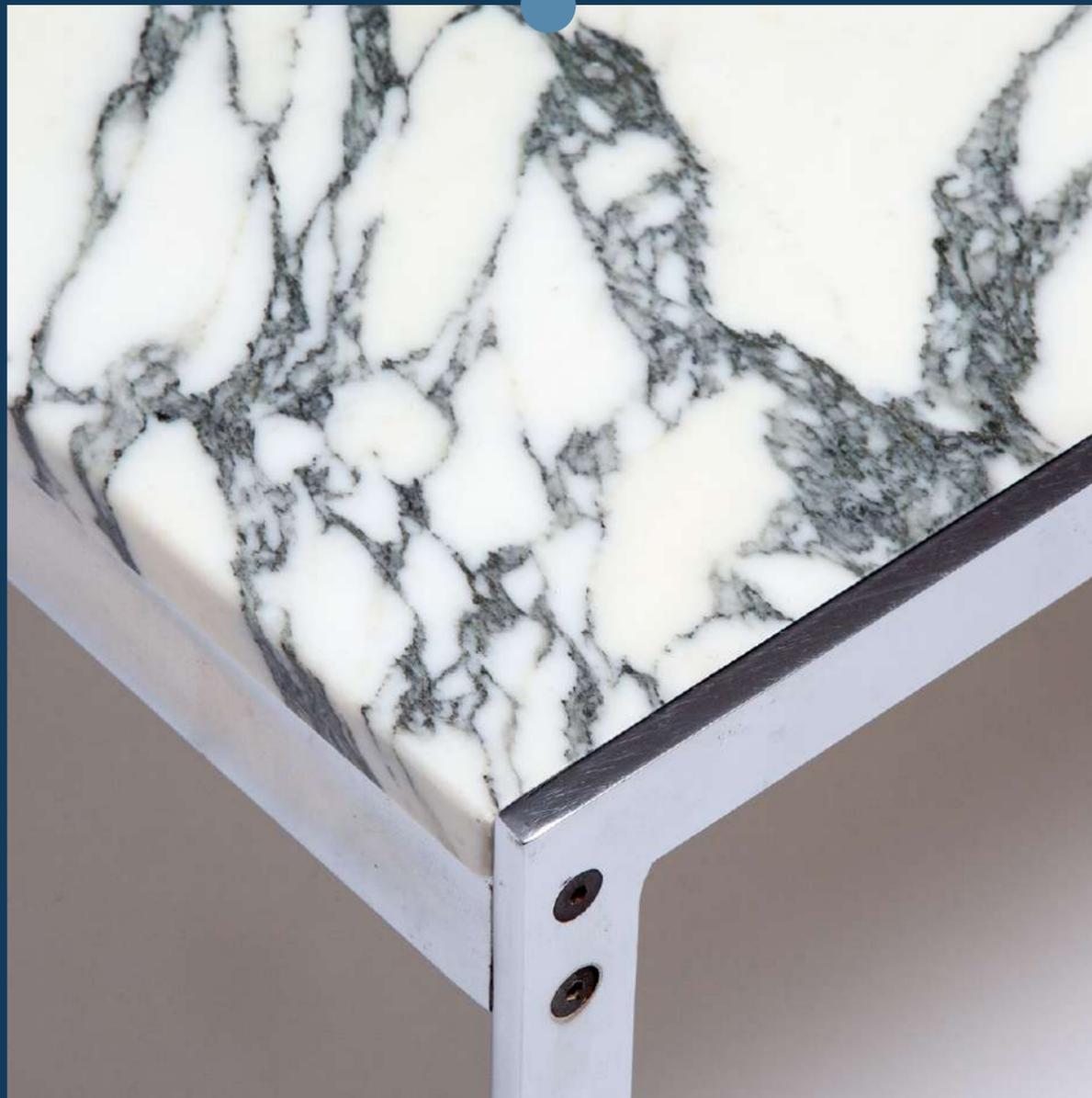


SNOW WHITE - SNOW



ÉDITEUR : STEINER 1960

Élégance et simplicité pour cette table basse de Joseph-André Motte, combinant un plateau en marbre de Carrare blanc veiné et une structure en métal chromé très fine. Sa ligne épurée en fait une table design pour toutes les occasions.



Marbre et métal chromé / H 35 x L 60 x 62 cm / 180,00 € HT / semaine

# Pierre Jeanneret

SUISSE/FRANCE (1896-1967)

L'architecte et designer Pierre Jeanneret est longtemps resté dans l'ombre de son illustre cousin, Le Corbusier. Il est pourtant un artisan de la première heure de l'architecture moderne avec des projets majeurs et plusieurs meubles cultes créés en compagnie de grands noms du design français comme Charlotte Perriand ou Jean Prouvé.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Genève, Pierre Jeanneret débute sa carrière auprès des architectes Auguste et Gustave Perret, à Paris. A l'occasion du Salon d'Automne de 1929, Pierre Jeanneret présente un ensemble de meubles résolument modernes comprenant chaises, tabourets et système d'étagères modulables en acier, conçus en collaboration avec Charlotte Perriand et le Corbusier. Au début des années 1950, Jeanneret entreprend aux côtés de ce dernier la réalisation de la Cité Administrative de Chandigarh. Devenu Architecte en Chef et Responsable du développement urbain, Pierre Jeanneret demeure 15 ans en Inde, où il assure la coordination du projet dans ses moindres aspects techniques. Cette dernière réalisation est considérée aujourd'hui comme une référence de l'architecture et du design moderne.

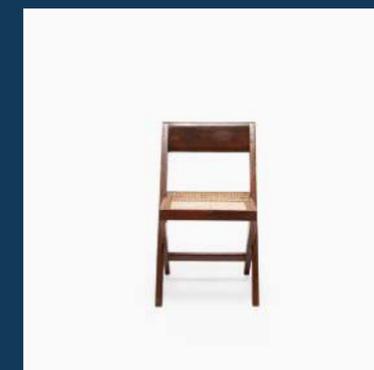


LIBRARY CHAIR - CHAIR



CIRCA 1959 - 1960

Pièce iconique de Pierre Jeanneret, la «Library Chair» se pare d'un dossier bandeau en teck et d'une assise cannée. Cette collection issue du projet Chandigarh a été conçue dans les années 1950 pour meubler les bâtiments administratifs du Punjab en Inde. Le cannage c'est avant tout le désir d'authenticité et de durabilité, une histoire faite d'éternels.



Teck et cannage / H 78,5 x L 45 x P 49 cm / 300,00 € HT / semaine

# Magnus Stephensen

DANEMARK (1903-1984)

Diplômé de l'Académie royale des Beaux-Arts du Danemark en 1931, Magnus Stephensen était célèbre pour son style raffiné et sans ornement qui faisait souvent référence au design japonais. Au début de sa carrière, il s'est concentré sur l'architecture, mais plus tard, il a conçu de nombreux objets plus petits et de l'argenterie pour des marques danoises telles que Kay Bojesen, Georg Jensen et Royal Copenhagen. Stephensen a été récompensé à plusieurs reprises à la Triennale de Milan et en 1948, il a reçu la médaille Eckersberg.





# Dimore Studio

## ITALIE (2003)

Le duo milanais composé d'Emiliano Salci et Britt Moran, fonde Dimore Studio en 2003. Réputés pour leur esprit créatif et leur excellence, les créateurs s'imprègnent de l'art, de la mode et du design dans leur travail en utilisant différents matériaux appartenant à des époques différentes permettant de créer un dialogue entre le passé et le futur. Trouvant son origine dans le savoir-faire italien et la renommée mondiale du design milanais, Dimore Studio recherche en permanence la perfection en se souciant des moindres détails, qui font de chaque réalisation, un objet à la fois simple et sophistiqué. Dimore Studio franchit les frontières entre le design et l'art, la mode et l'architecture.

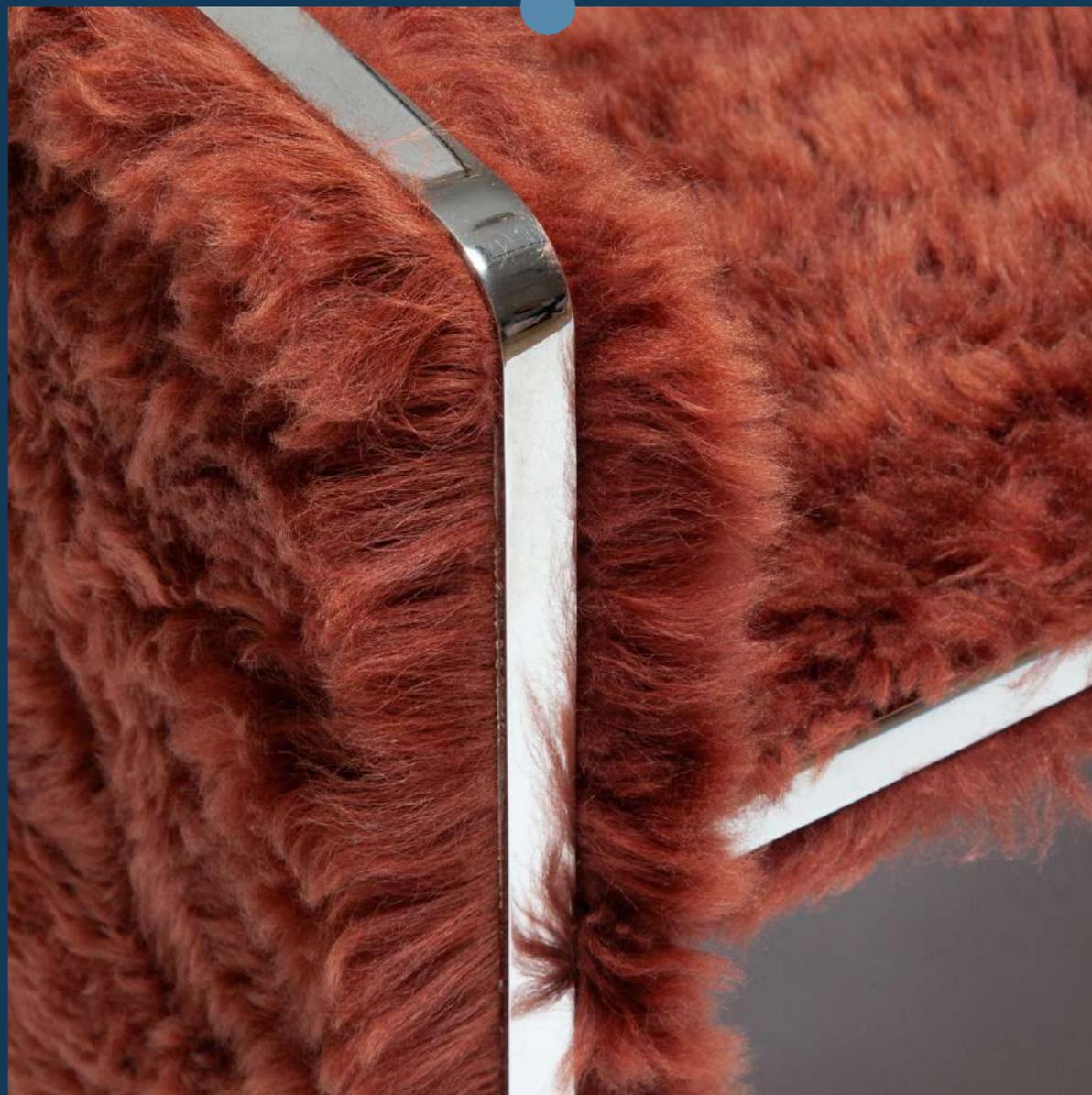


POLTRONA 008 - POLTRONA 008



ÉDITEUR : DIMORE STUDIO 2016

Le fauteuil Poltrona 008 expose son grain de folie mixant fourrure et structure en métal.  
À la fois esthétique et confortable, c'est un fauteuil que l'on a plaisir à toucher et à regarder.



Peau de mouton et chrome / H 78 x L 65 x P 76 cm / 450,00 € HT / semaine

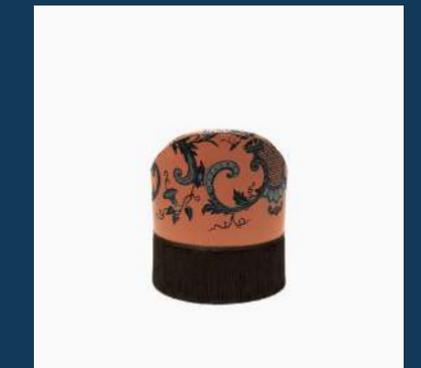
POLTRONCINA 068 - POLTRONCINA 068 - POLTRONCINA 068 - POLTRONCINA 068 - POLTRONCINA 06



- 41 -

ÉDITEUR : DIMORE STUDIO 2016

Issu de la Collection Progetto Non Finito de l'incroyable Studio Dimore, le Poltroncina 068 est un petit fauteuil crapaud à franges, qui rayonne par son imprimé au look satiné et deviendra la pièce maîtresse de tous lieux d'événements.



Bois, laiton oxydé et tissu brodé San Carlo / H 76 x L 60 x P 67 cm / 450,00 € HT / semaine

# Verner Panton

DANEMARK (1926-1998)

Verner Panton est un des plus célèbres et influents architectes designers du siècle dernier. De formation initiale ingénieur architecte, il poursuit des études de Beaux-Arts à l'Académie Royale de Copenhague entre 1947 et 1951. Par la suite il travaille aux côtés d'Arne Jacobsen puis fonde en 1955 son propre studio d'architecture et de design. Verner Panton s'impose comme un designer d'avant-garde, créant du mobilier à partir de formes géométriques et en utilisant des couleurs fortes. La Panton Chair (1960) est la première chaise à être produite à partir d'une pièce unique de plastique moulé, lui conférant son statut de père du design contemporain au style novateur.

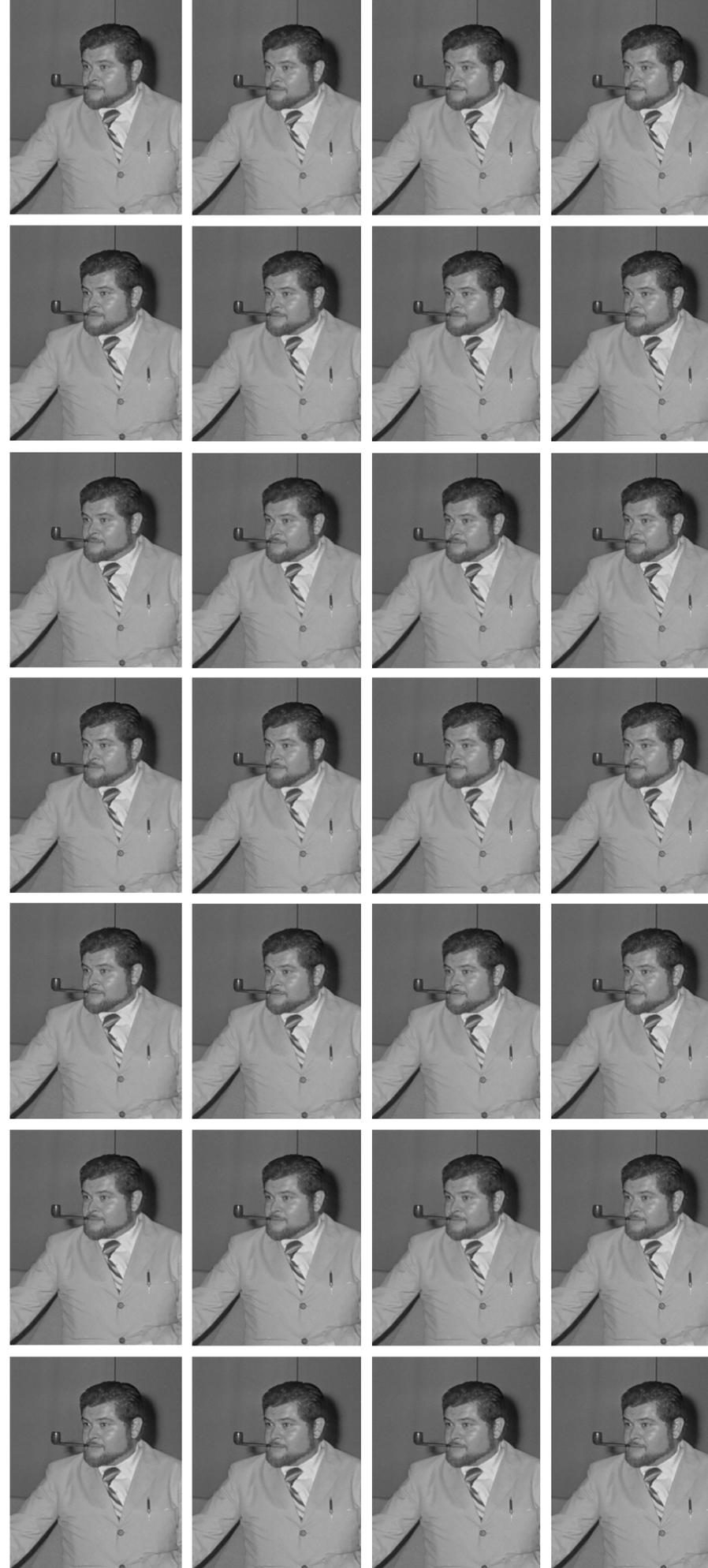




# Joe Colombo

ITALIE (1930-1971)

Véritable emblème du design italien, Joe Colombo a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-arts de Brera puis l'architecture à l'École polytechnique de Milan. À la mort de son père en 1958, il reprend l'usine familiale, une expérience permettant au jeune designer d'expérimenter de nouvelles techniques de production et nouveaux matériaux tels que la fibre de verre, le PVC ou le polyéthylène. Sa carrière décolle lorsqu'il ouvre son propre studio de design en 1962. Ses œuvres sont caractérisées par un style futuriste avec le luminaire « Acrilica » ou les fauteuils « Elda » et « Tube chair ». Novateur, il est le premier à avoir utilisé le plastique moulé d'un seul bloc pour sa célèbre chaise « Universale ».

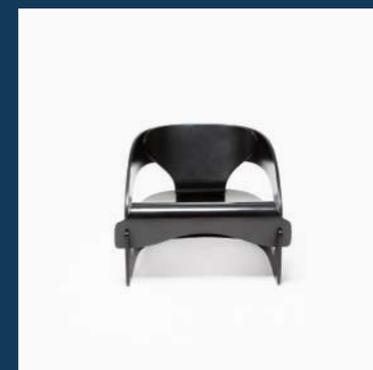
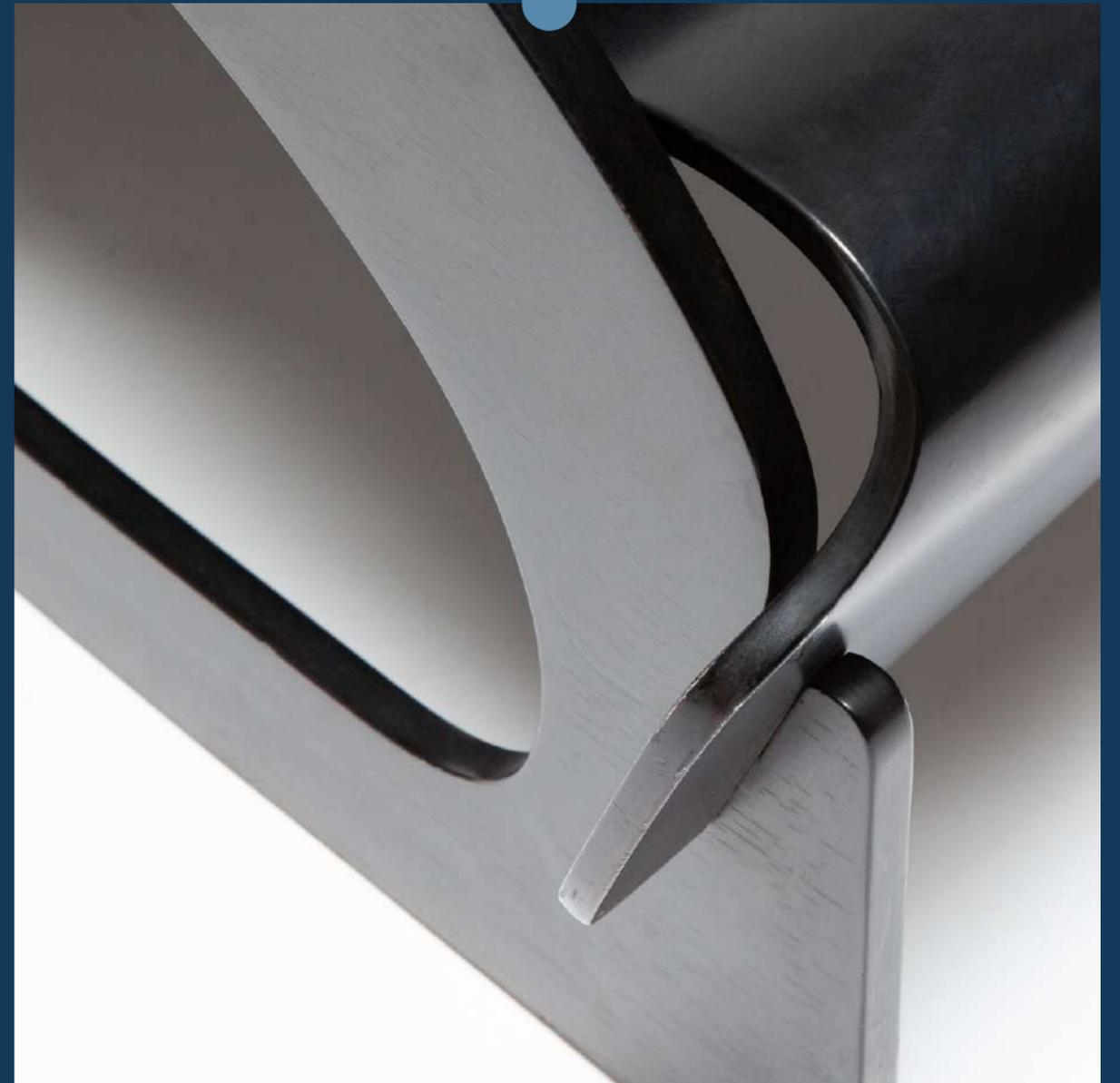


ICONIC DARK - IC



ÉDITEUR : KARTELL 1965

Intemporel et mythique, le fauteuil 4801 présente une assise large et profonde qui en fait un siège confortable pour des moments de détente. Le fauteuil de Joe Colombo est un meuble inspiré du passé pointant vers le futur.



Bois / H 59 x L 71 x P 64 cm / 250,00 € HT / semaine

# Marc Held

## FRANCE (1932-aujourd'hui)

En 1960, après un parcours professionnel éclectique, Marc Held fonde l'agence d'architecture et de design Archiforme ainsi qu'une enseigne de design à Paris, L'Echoppe. Ses créations de produits usuels obtiennent très vite un grand succès médiatique. Véritable touche à tout, Marc Held a créé des cuisines modulaires et étagères à poulies dans les années 1960, du mobilier en plastique blanc pour les magasins Prisunic en 1966, un service à thé en porcelaine pour Coquet dans les années 1970 et du mobilier d'ébéniste pour les appartements de François Mitterrand à l'Élysée en 1983.



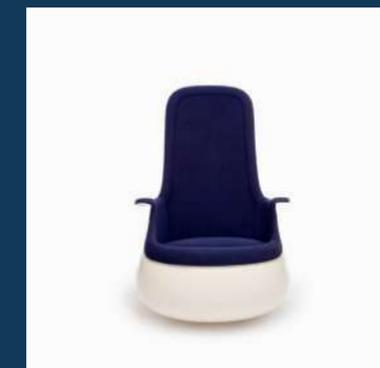
CULBUTO CHAIR - CUL



- 53 -

ÉDITEUR : KNOLL INTERNATIONAL 1966

Le fauteuil Culbuto aux courbes particulières est un symbole de la culture pop de l'époque. Il se pare d'une coquille moulée et laquée en fibres de verre, assortie d'un tissu bleu profond. Conçu de façon ludique, ce fauteuil à bascule a été pensé de manière à ce que le corps soit en mouvement constant. Le Culbuto offre l'alliance parfaite entre design et confort.



Fibre de verre laqué, tissu / H 115 x L 75 x P 93 cm / **360,00 € HT / semaine**

# Ilmari Tapiovaara

FINLANDE (1914-1999)

Ilmari Tapiovaara est un grand designer et architecte d'intérieur scandinave du XX<sup>ème</sup> siècle. Il est célèbre pour la création de mobilier à destination des écoles, des universités et de l'armée. Soucieux du bien-être de ses concitoyens, il a consacré une partie de sa vie à concevoir la chaise idéale. Le designer finlandais est à l'origine de grandes icônes du design : la chaise « Domus » (1947), le siège « Mademoiselle » (1956), la chaise « Fanett » (début des années 1950), ou encore la chaise pliante « T.S » (1978).

L'œuvre de Ilmari Tapiovaara a été plusieurs fois récompensée, il a reçu six médailles d'or à la triennale de Milan entre 1951 et 1964, le Good Design Award à Chicago en 1951.



DOMUS LOUNGE CHAIR - DOMUS LOUNGE CHAIR - DOMUS LOUNGE CHAIR - DOMUS LOUNGE CHAIR

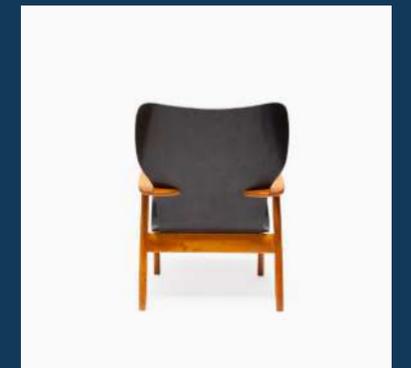
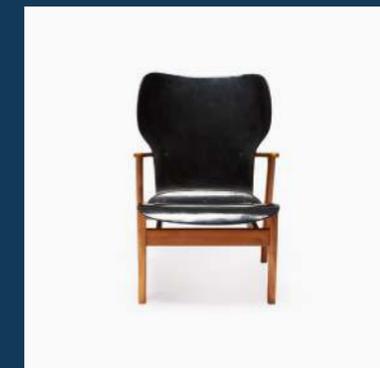
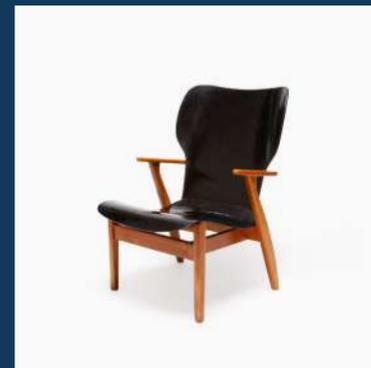


ÉDITEUR : KERA VAN PUUTEOLLISUUS 1946

Initialement la chaise Domus Lounge a été conçue pour le complexe de logements étudiants de la Domus Academica de Finlande. Combinant l'aspect pratique du mobilier étudiant au génie artistique de Tapiovaara, le fauteuil Domus rendra le travail sur un bureau beaucoup plus agréable.



- 57 -



Structure et assise en bouleau, courbé laqué noir / H 85 x L 60 x P 60 cm / **280,00 € HT / semaine**

# Francck Gehry

## TORONTO (1929-aujourd'hui)

Franck Owen Gehry est un architecte américano-canadien, considéré comme l'un des architectes les plus importants de notre temps. Appartenant au mouvement du déconstructivisme architectural, ses projets d'envergure se visitent à travers le monde comme le Musée Guggenheim à Bilbao, le Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, le Vitra Museum près de Bâle, le 8 Spruce Street à New York, l'Expérience Music Project de Seattle ou bien la Fondation Louis Vuitton à Paris. L'excellence de son travail lui a permis de rafler les récompenses les plus prestigieuses en architecture parmi lesquelles : le prix Pritzker (1989), le prix Arnold W. Brunner (1977) de l'American Academy of Arts and Letters, la médaille d'or du Royal Institute of British Architects ...

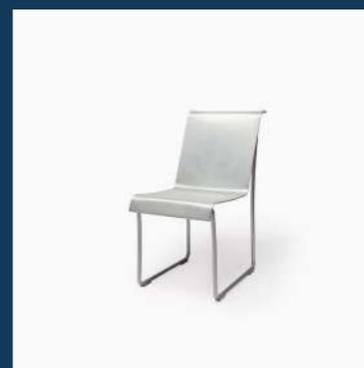


SUPERLIGHT - SUPERLIGHT - SUPERLIGHT - SUPERLIGHT - SUPERLIGHT - SUPERLIGHT - SUPERL



ÉDITEUR : EMECO 2004

Ultra légère, la chaise Superlight fait moins de 3 kg et utilise les facultés de l'aluminium permettant d'être à la fois solide et flexible. En 2004, Superlight gagne le prix Good Design Award et fait désormais partie des collections du Musée d'Art moderne de San Francisco et de la Pinacothèque Moderne de Munich.



Aluminium recyclé / H 81 x L 42 x P 67 cm - Hauteur assise 46 cm / 180,00 € HT / semaine

# Gio Ponti

ITALIE (1891-1979)

Giovanni Ponti, dit Gio fait partie de ces créateurs qui ont inventé le design et l'architecture du XXe siècle. On doit à Ponti en tant qu'architecte le symbole de la Milan moderne, le gratte-ciel Pirelli, conçu en 1956 avec Fornaroli, Rosselli et Nervi. Il a été également un designer et essayiste parmi les plus importants du XXème siècle. Aux grandes œuvres d'architecture qui portent son incomparable signature, s'associe une vaste production dans le secteur de l'ameublement, comme en témoignent également ses trois habitations milanaises, entièrement décorées «à la Ponti»: celle de via Randaccio en 1925, Casa Laporte via Brin en 1926, et la dernière via Dezza en 1957, "manifeste" de son design domestique. Gio Ponti, promoteur du design industriel italien, propose la production en série dans l'agencement des intérieurs comme une solution "sophistiquée", économique, "démocratique" et moderne. Son héritage constitue une inépuisable source d'inspiration.



MOD 803 - M



ÉDITEUR : CASSINA 1954

Designer de génie, Gio Ponti a conçu cette paire de fauteuils dans les années 50 pour Cassina. Entièrement retapissés par un tissu Kvadrat, des pieds en laiton viennent apporter une touche chic et élégante.



Tissu Kvadrat et pieds en laiton / H 84 x L 68 x P 83 cm / 450,00 € HT / semaine

# Erwine & Estelle Laverne

USA (1909-2003 / 1915-1997)

Erwine Laverne étudie aux États-Unis, puis en Europe, à partir de 1928. En 1934, il rencontre Estelle Lester, qui deviendra sa femme. Ensemble, ils commencent par créer des papiers peints à motifs de bois et de faux marbre et des tissus. Leur ligne Marbalia fait d'eux des designers en vogue. Dans les années 1960, ils conçoivent une série en plexiglas baptisée Invisible Group. Malgré des formes classiques, ils offrent une vision très personnelle du mobilier et jouent la carte de la transparence : « un meuble se doit de ne pas obstruer l'espace d'une pièce ». Parmi leurs principales réalisations comptent la chaise « Champagne » ou encore le fauteuil « Tulipe » édité en 1968.





ÉDITEUR : FORMES NOUVELLES 1960

L'ensemble Champagne est composé d'une table ronde en verre, reposant sur un pied cylindrique en plexiglas. Quatre fauteuils pivotants réalisés en acier et plexiglas agrémentés d'un coussin en cuir blanc viennent compléter l'ensemble. Ce jeu de transparence laisse passer la lumière jouant à la fois la simplicité et la modernité.



Chaise : Plexiglas / H 81 x L 61 x P 53 cm / **150,00 € HT / semaine**  
Table : Verre, Plexiglas / H 72 x D 130 cm / **300,00 € HT / semaine**

# Rinaldi Gastone

ITALIE (1920-2006)

En 1948, après ses études, Rinaldi Gastone reprend les rênes de l'entreprise familiale RIMA, une société de production de meubles en métal. En 1950, il crée les chaises DU10 et DU11 pour la section hôpital de la IXème Triennale de Milan. En 1954, il remporte le Compas d'Or pour la chaise DU30 et la médaille d'argent à la XIe triennale de Milan en 1957 pour son fauteuil DU41. Son canapé « Saturno » appartient à la prestigieuse collection du MoMA à New York.

Au cours de sa carrière, Rinaldi collaborera avec de nombreux grands designers italiens dont Gio Ponti, Carlo Mollino, Alberto Rosselli, Carlo Graffi, Ettore Sottsass et bien d'autres.

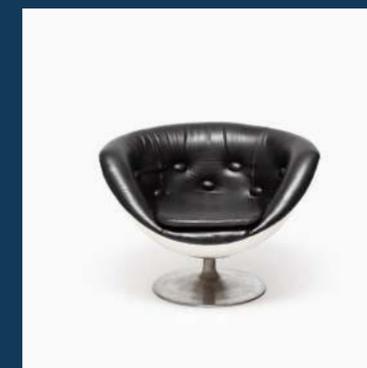
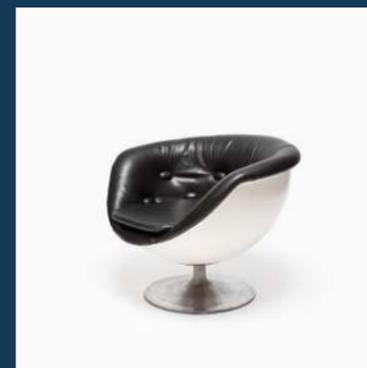
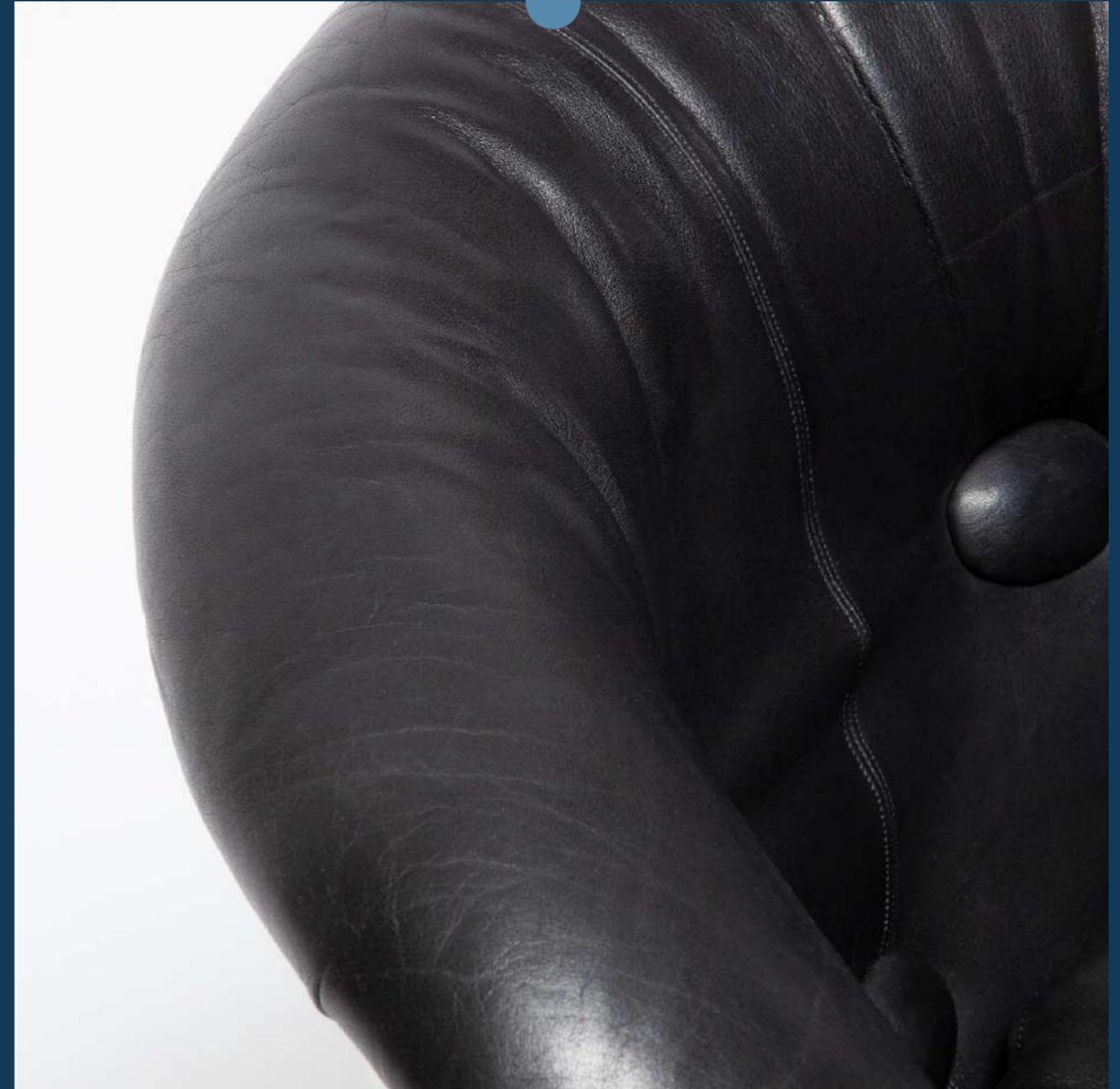


SNOW GLOBE - SNOW



ÉDITEUR : CAPITOLIUM ART 1968

Ce fauteuil vintage rond à l'assise très confortable se compose d'une coque pivotante en fibre de verre, revêtue de cuir noir souple contrastant joliment avec la base blanche. Il s'intégrera parfaitement dans tous types d'environnements.

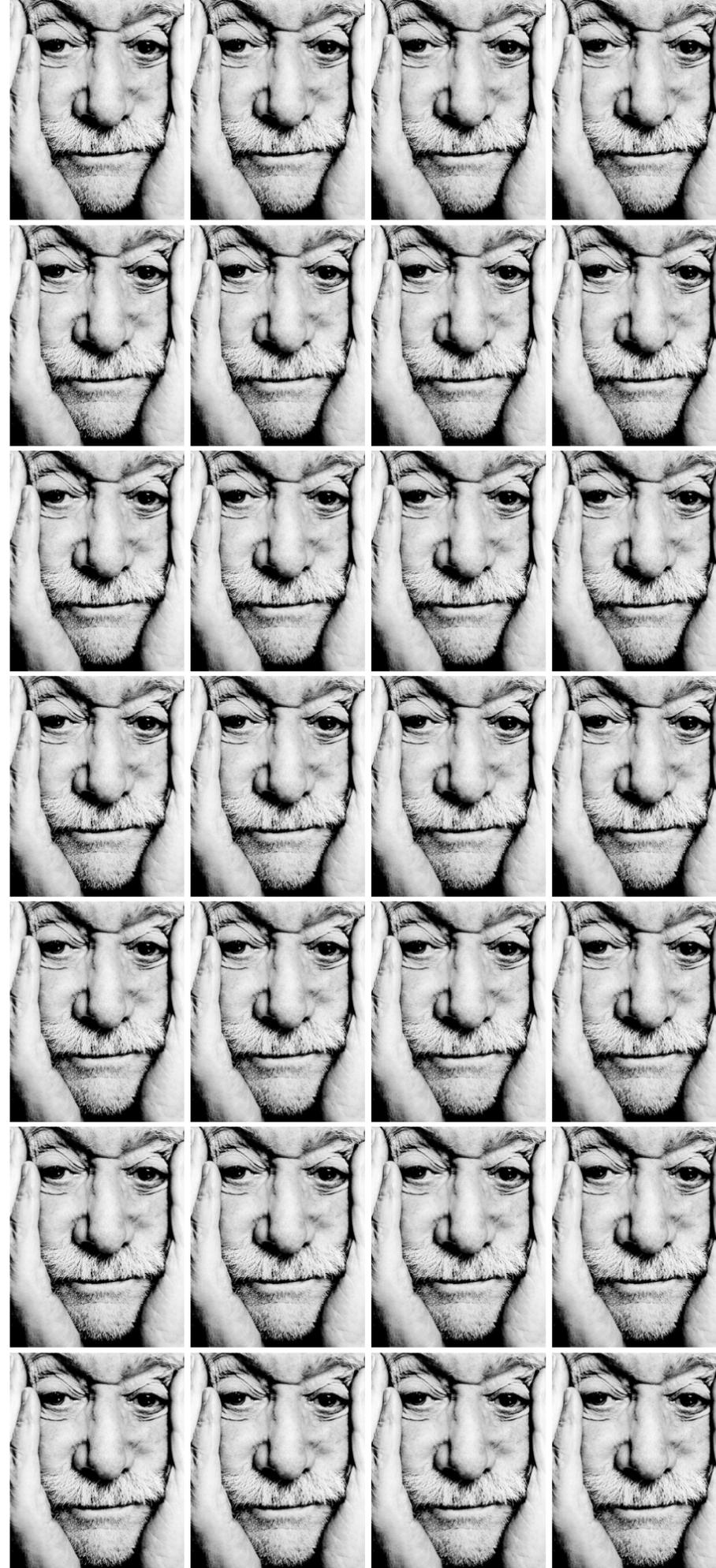


Fibre de verre, cuir et aluminium / H 67 x L 90 x P 75 cm - Hauteur assise 46 cm / **280,00 € HT / semaine**

# Ettore Sottsass

ITALIE (1920-2006)

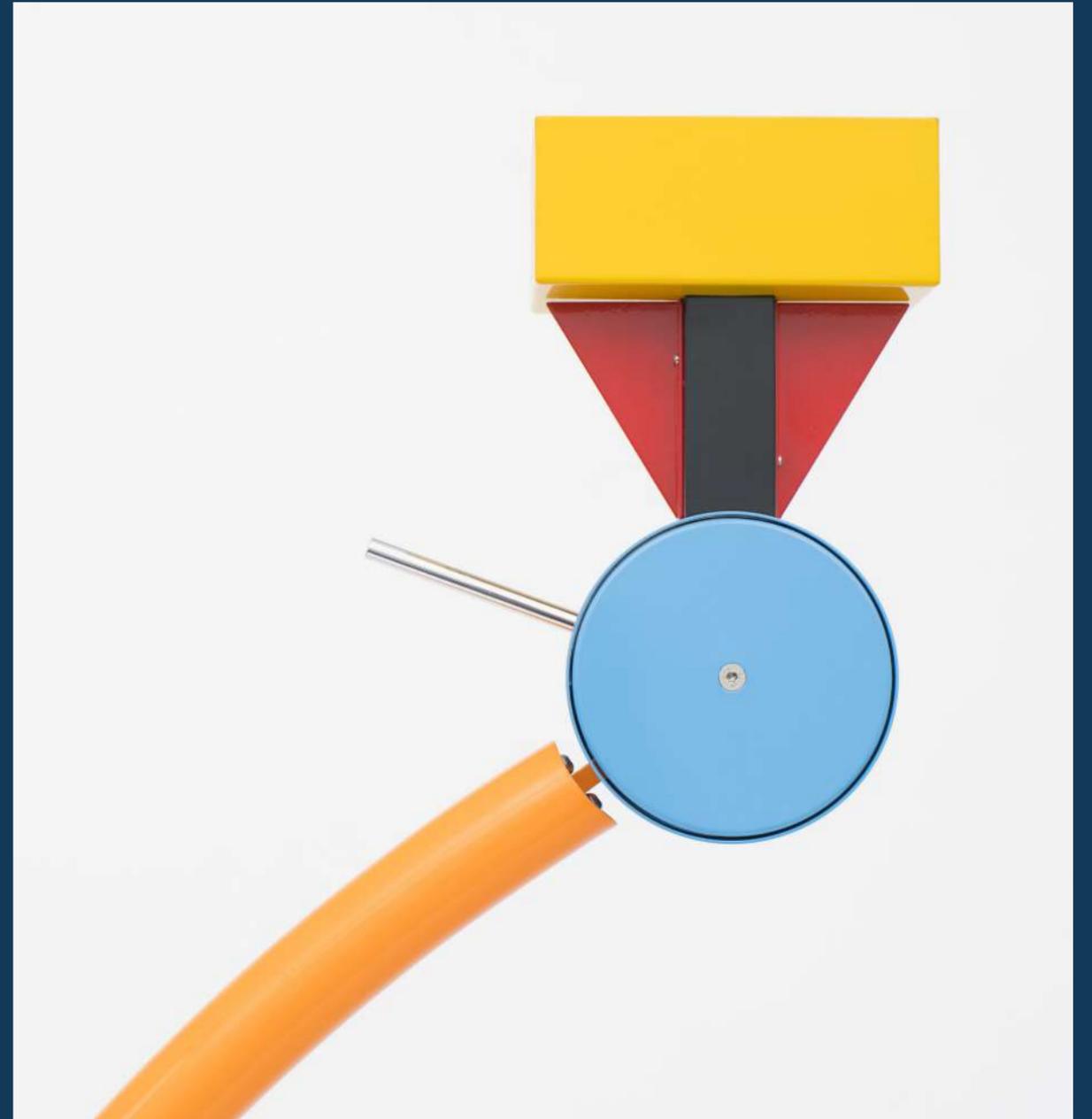
Ettore Sottsass auteur et précurseur du design déclarait « Le design est une façon de débattre de la vie ». Tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle, Ettore Sottsass fut un avant-gardiste. Très tôt, il se passionne pour les arts graphiques. Encouragé par son père, lui-même architecte, il s'inscrit à l'école d'architecture de Turin, dont il sort diplômé en 1937. Après la guerre, il s'installe à Milan où il fonde un studio d'architecture et de design d'objet. Consultant de conception pendant plus de vingt ans chez Olivetti, son activité s'étend à l'anthropologie, la psychologie, la poésie ou la littérature. En 1967, avec Fernanda Pivano et le poète Allen Ginsberg, il fonde le magazine *Pianeta Fresque*; en 1973, avec Archizoom, Superstudio et d'autres représentants du Mouvement Radical italien d'avant-garde, il crée le Collège alternatif de conception et d'architecture *Global Tools*, puis en 1985, l'agence de design *Sottsass Associati*, où il travaille encore aujourd'hui.





ÉDITEUR : MEMPHIS MILANO ITALIE 1981

Le lampadaire Treetops a été dessiné en 1981 par Ettore Sottsass. La base est formée d'un élément triangulaire en fonte laquée verte d'où s'élève un grand arc de cercle en métal laqué orange animé d'une poignée. La tête se compose d'un assemblage de formes géométriques colorées : cercle, triangle, carré. La tête est pivotante.

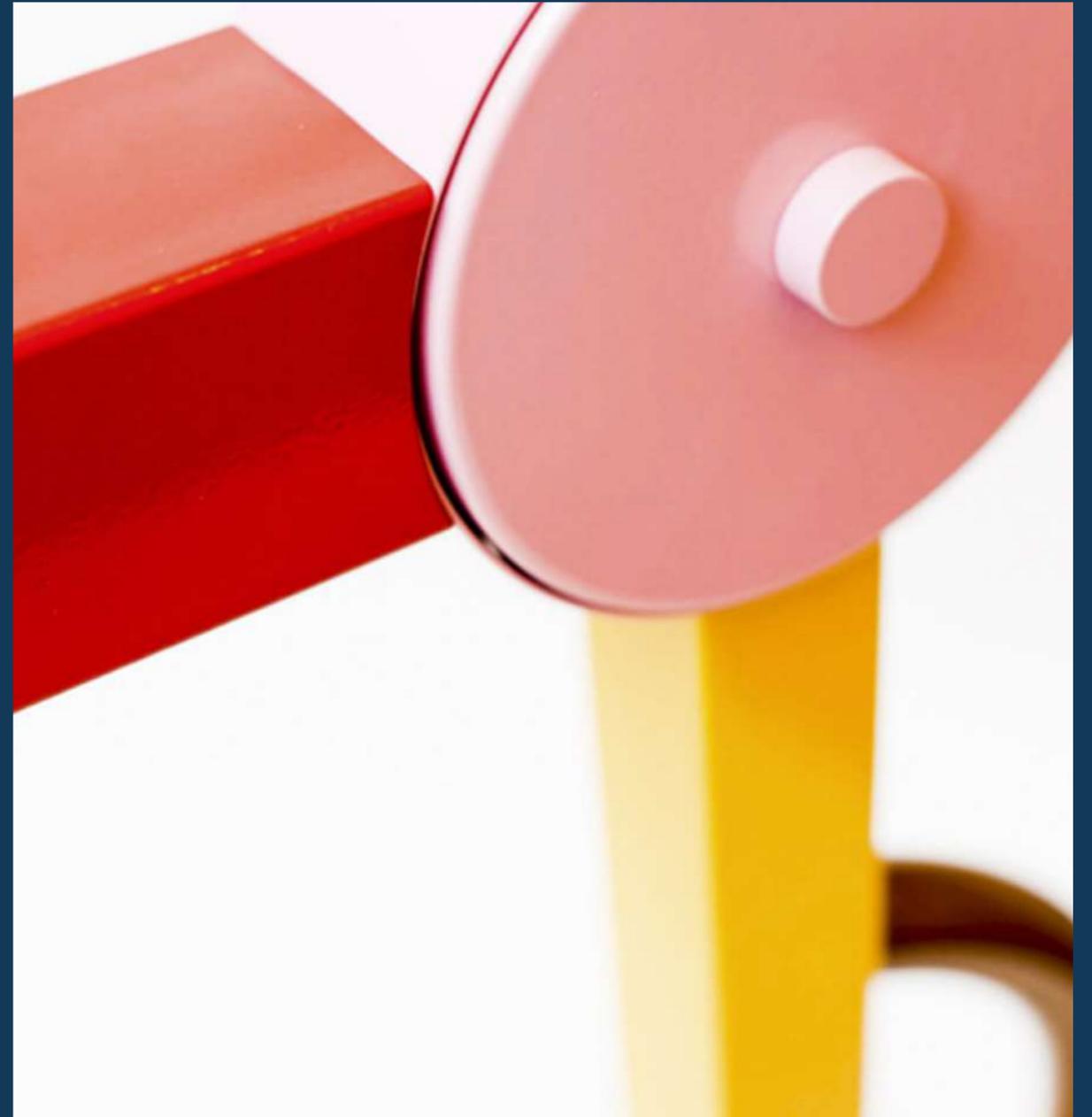


Métal / H 195 cm / 250,00 € HT / semaine



**ÉDITEUR : MEMPHIS MILANO ITALIE 1981**

Dessinée en 1981 par Ettore Sottsass, la lampe Tahiti avec sa tête de canard et son cocktail de couleurs et de matériaux est devenue l'une des grandes icônes du groupe Memphis. Cet oiseau stylisé se compose d'une rectangulaire base en laminé plastique à motifs confettis noirs d'où s'élèvent des éléments en métal laqué. Perchée au bout du long cou, la tête formée d'un disque en métal laqué rose renferme dans son bec la source lumineuse. La tête est pivotante.



Stratifié plastique, métal / H 60 cm / 120,00 € HT / semaine

# Bruno Mathsson

SUÈDE (1907-1988)

Bruno Mathsson est un architecte et designer connu pour son mobilier en bois ergonomique, fonctionnel et confortable réalisé dans les années 30. Il est un des pionniers du design suédois, célèbre pour ses chaises à sangles. Le mobilier de Mathsson était innovant en termes de technique et de design, ses méthodes de production incluaient le pliage du bois stratifié. Au Danemark, il a conçu la série de tables PH Superellipse en collaboration avec le designer danois Piet Hein en 1968.



SUPERELLIPS - SUP



ÉDITEUR : FRITZ HANSEN 1975

Grand classique du design scandinave, la table à manger Superellips est célèbre pour ses pieds métalliques clipsés, dessinés par l'architecte et designer suédois Bruno Mathsson, et pour la forme de son plateau, conçue par le poète et scientifique danois Piet Hein : une ellipse à bouts arrondis, fruit d'une formule mathématique qu'il avait mis au point pour fluidifier la circulation automobile à Sergels Torg, dans Stockholm.



Acier, linoleum / H 70 x L 240 x P 120 cm / 300,00 € HT / semaine

# Poul Kjærholm

DANEMARK (1929-1980)

Poul Kjærholm est un designer danois, pionnier de l'architecture moderne. Ses créations iconiques traduisent son goût pour la simplicité et la sobriété. Bien qu'il soit ébéniste de formation, Kjærholm a d'avantage d'affinités pour l'acier.

Il a aimé le marier avec d'autres matériaux comme le cuir, la corde et le rotin. La chauffeuse "PK22" (1955/56) est sa création la plus connue. Elle s'inscrit dans sa collection "PK", composée de tables, fauteuils et tabourets. Il a reçu de nombreux prix et ses créations sont présentes dans les collections permanentes du V&A Museum de Londres et du Museum of Modern Art de New-York.

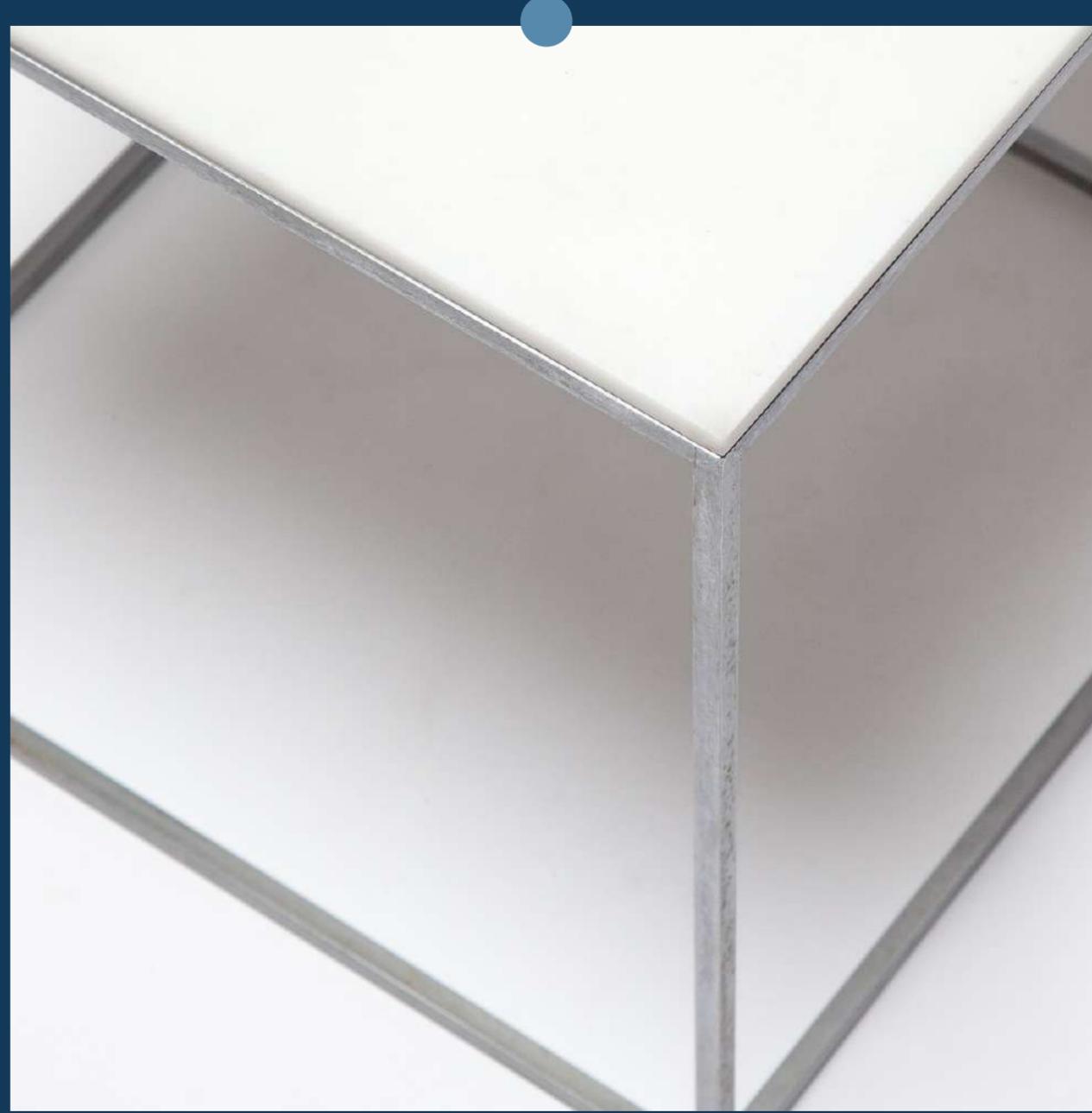


PK 71 - WHITE DISPLAY - PK 71 - WHITE DISPLAY - PK 71 - WHITE DISPLAY - PK 71 - WHITE DISP



ÉDITEUR : FRITZ HANSEN 1957

La géométrie parfaite de cet ensemble de tables gigognes PK71 pourra s'assembler et s'accessoiriser facilement à toute décoration intérieure comme tables basses, d'appoint ou encore bout de canapé.



Acier, Plexiglas blanc / Gigogne: H 29 x L 28 x P 28 cm  
Gigogne: H 27 x L 26 x P 26 cm / **60,00 € HT / semaine**

# Michele de Lucchi

## ITALIE (1951-aujourd'hui)

En 1973, après des études d'architecture, Michele de Lucchi fonde à seulement 22 ans un groupe de design appelé Cavart, faisant la promotion du Design Radical, mouvement italien de la fin des années soixante. En 1979, il devient un des principaux piliers du groupe Memphis aux côtés d'Ettore Sottsass. Il intègre rapidement la société Olivetti où il acquerra une énorme expérience dans l'univers du bureau, en réalisant une vaste gamme de meubles, d'ordinateurs et d'objets.

Au cours de sa carrière, De Lucchi a conçu des objets et meubles pour les plus grandes entreprises italiennes et européennes telles que Artemide, Alias, Unifor, Hermès, Vitra, Poltrona Frau... Dans le domaine de la technologie informatique, en plus d'Olivetti, il a développé des projets expérimentaux pour Compaq Computers, Philips, Siemens, Vitra. Parmi ses objets les plus célèbres, on retrouve la lampe Tolomeo (1987), l'imprimante Arjet 10, la chaise « First » pour Memphis (1983), et bien d'autres.





ÉDITEUR : MEMPHIS MILANO ITALIE 1983

«Grand» est un lampadaire conçu avec une tige en métal d'où se détachent deux branches courbant un abat-jour en plexiglas. La lumière de l'ampoule linéaire à halogène vient frapper l'abat-jour pour se diffuser dans toute la pièce. Véritable phénomène culturel, «Grand» bouscule les codes du design en se plaçant volontairement en dehors des canons du «bon goût». Ce lampadaire saura trouver sa place et apporter de la force sur une scénographie.



Métal, plexiglass / H 203 x D 43 cm / 250,00 € HT / semaine

# Pierre Paulin

FRANCE (1927-2009)

À grand renfort de couleurs et de matériaux nouveaux, l'enfant terrible du design, Pierre Paulin a précipité le design français dans la modernité. Après des études à l'École Camondo, Pierre Paulin intègre l'atelier de Marcel Gascoïn en 1953. Cette même année, il expose ses premières créations au Salon des Arts Ménagers qui rencontrent un franc succès. En 1954, ses réalisations sont éditées par Thonet France.

Paulin rejoint ensuite l'éditeur Artifort de Maastricht en 1958 pour qui il développe une gamme de sièges de couleurs vives aux formes souples et arrondies, recouverts de Jersey. Parmi ces sièges iconiques : Mushroom (1960), Tongue Chair (1967), Ribbon Chair (1966).

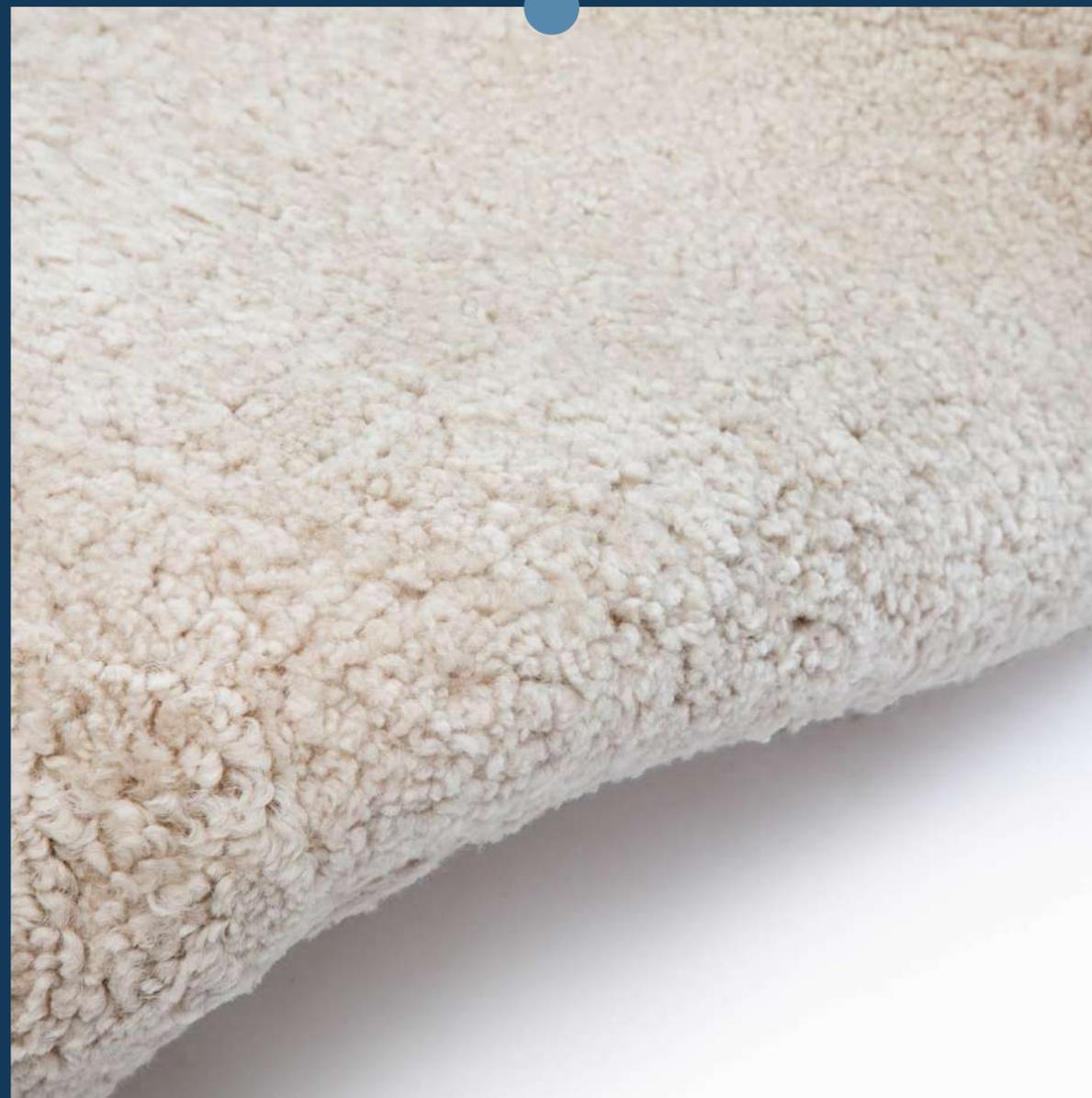


TONGUE CHAIR - TONGUE C



ÉDITEUR : ARTIFORT 1967

La Tongue Chair est un emblématique du design. Reposant directement sur le sol, ses formes ondulantes sont une véritable invitation au prélassement. La Tongue Chair marque une nouvelle vague dans l'univers des sixties. Le Studio Daytime l'a entièrement retapissé en mouton blanc, lui conférant une assise encore plus généreuse. L'esprit vintage est toujours là..



Mouton / H 64 x L 85 x P 90 cm / 420,00 € HT / semaine

GAVRINIS 3 - G



**ÉDITEUR : LIGNE ROSET**

Nouvelle version du tapis Gavrinis en forme de galet irrégulier, suivant les contours des dessins relevés par Pierre Paulin, tels des courbes de niveau topographiques. Le dessin des motifs du tapis est restitué grâce à un subtil travail de ciselage du tuft sur deux hauteurs de laine, toute de la même couleur.

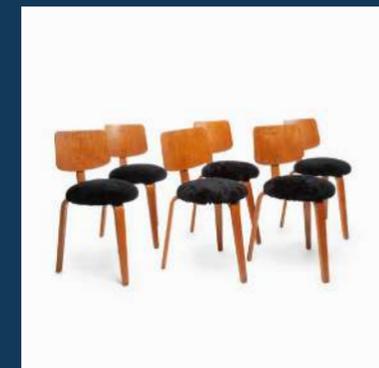
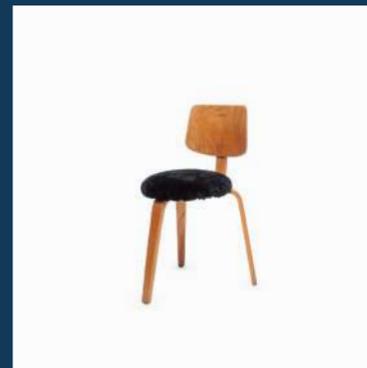
100% laine / L 270 x l 230 cm / **200,00 € HT** / semaine

TRIPODE CHAIR - TRIPO



**CIRCA 1960**

Originale et minimaliste, cette chaise en bois à trois pieds a été réalisée par le designer français Pierre Paulin dans les années 60. Afin de favoriser le confort, l'assise a été entièrement revisitée en mouton noir par le Studio Daytime. Résolument vintage, cette chaise s'accorde parfaitement dans n'importe quel environnement.



Placage de bois, Mouton / H 77 x L 38 x P 46 cm / **50,00 € HT / semaine**

# Achille Castiglioni

ITALIE (1918-2002)

Achille Castiglioni, né à Milan le 16 février 1918, est un designer italien célèbre et prolifique. Castiglioni commence sa carrière en renonçant à ses études classiques en architecture à la Politecnico di Milano. Après avoir brièvement servi durant la Seconde Guerre mondiale, il obtient son diplôme et rejoint ses frères pour développer un style de design d'architecture. Expérimentant des produits industriels, Castiglioni joue un rôle moteur dans le design industriel italien, créant et collaborant sur plus de 100 objets, dont des tabourets, des lampes, un équipement audiovisuel et reçoit neuf prix Compasso d'Oro. Castiglioni passe la fin de sa vie à enseigner l'architecture et le design dans différents endroits, et obtient notamment un poste de professeur à la Politecnico di Milano. Les œuvres de Castiglioni font désormais partie de grandes collections à travers le monde, parmi lesquelles celle du MoMA de New York.



LUMINATOR - LUMINATOR - LUMINATOR - LUMINATOR - LUMINATOR - LUMINATOR - LUMINATOR -



ÉDITEUR : FLOS 1954

Design classique aux lignes à la fois architecturales et épurées, le lampadaire Luminator des frères Castiglioni est, depuis les années 50, une icône du design parmi les luminaires. Il fait d'ailleurs partie de la prestigieuse collection permanente du MoMA de New-York. Décalé et délicieusement vintage, ce module s'intégrera avec beaucoup de style à un univers contemporain.



Tige en fer avec finition en émail vitrifié, pieds en métal galvanisé peint, interrupteur à pédale sur câble  
H 189 x L 60 cm / **100,00 € HT / semaine**

# A.R.P

**PIERRE GUARICHE (1926-1995),  
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)  
MICHEL MORTIER (1925-2015)**

Joseph-André Motte (1925 - 2013) et Michel Mortier (1925 - 2015) sont tous deux issus d'une formation en Arts appliqués, Pierre Guariche (1926 - 1995) est quant à lui diplômé des Arts décoratifs. Tous les trois se sont rencontrés alors qu'ils travaillaient au sein de l'agence du designer Marcel Gascoin. En 1954, ils participent au Salon des Arts Ménagers et réalisent qu'ils possèdent l'envie commune de fonder une association, notamment dans le but de créer une série de meubles souhaitée par l'éditeur Charles Minvielle. Les trois designers reçoivent de nombreux prix à l'issue du concours organisé par le Centre technique du bois. Le principe était de concevoir des meubles pratiques trouvant facilement leur place dans de petites surfaces. L'Atelier de Recherche Plastique prendra fin en 1957.

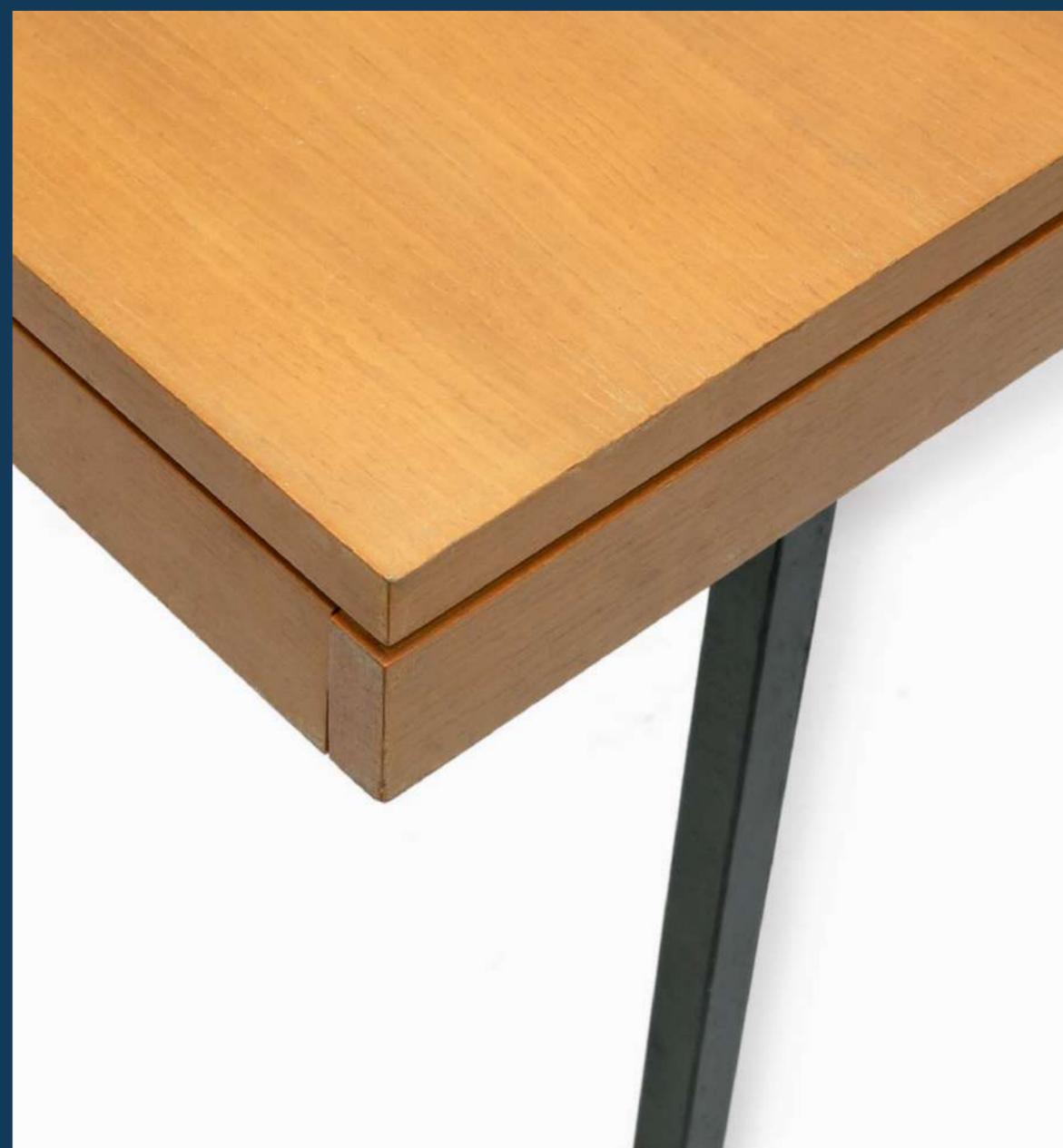


ASH TABLE - ASH



**ÉDITEUR : LES HUCHERS-MINVIELLE CIRCA 1960**

Les trois designers de l'Atelier de Recherche Plastique, lors de la fondation du groupe, ont souhaité bousculer les codes du classicisme en dessinant des formes nouvelles afin de créer des meubles plus accessibles. Cette table de salle à manger en frêne et métal laqué noir en est l'exemple parfait.



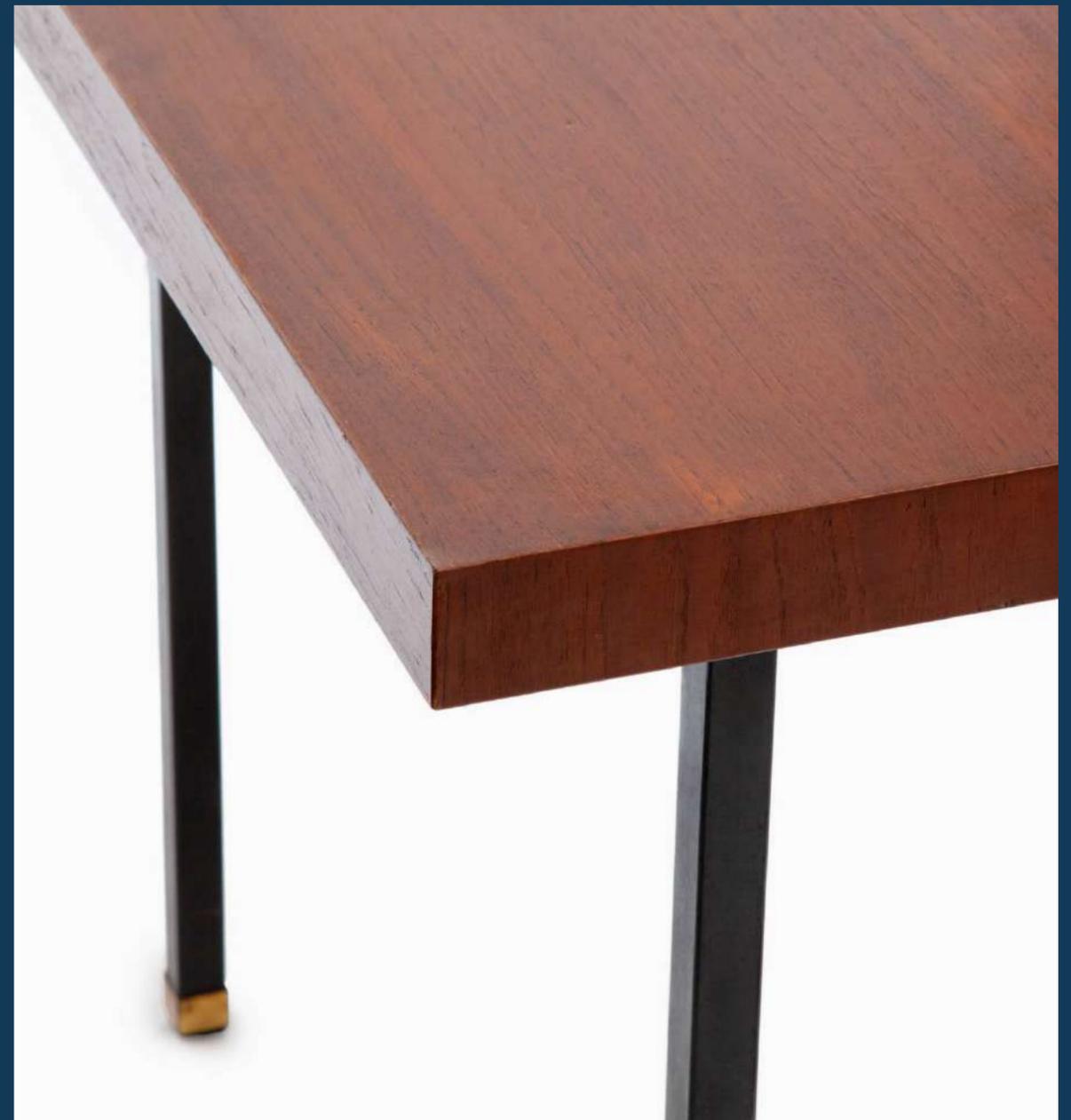
Frêne et métal laqué noir / H 75 x L 150 x P 89 cm / **200,00 € HT / semaine**

ACAJOU TABLE - ACAJOU TAB



ÉDITEUR : LES HUCHERS-MINVIELLE CIRCA 1960

Table de salle à manger en acajou, métal laqué noir et laiton conçue par Atelier de Recherche Plastique dans les années 50.



Acajou, métal laqué noir et laiton / H 74 x L 140 x P 85 cm / **200,00 € HT / semaine**

# Les Anonymes

LE DESIGN, C'EST PLUS QUE DE L'ART !

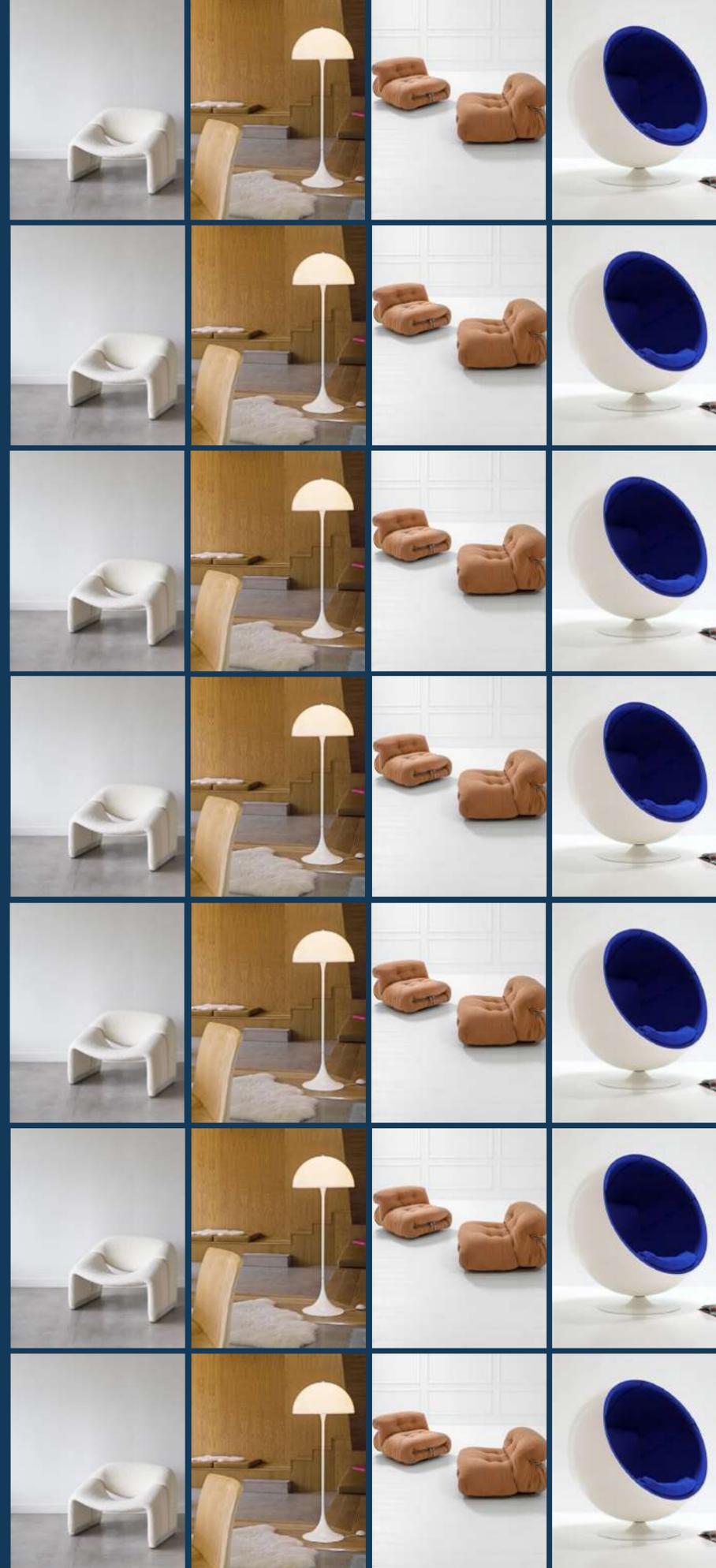
Table tulipe, Egg chair, Fauteuil Barcelona, lampe Pipistrello... Un meuble vintage original n'est pas un objet comme les autres. C'est une page d'histoire. Une pièce unique de mobilier design vintage. Une création originale, qui par l'ingéniosité de sa conception, la pureté de ses lignes ou la spécificité de ses matières, aura suffisamment marqué son époque pour accéder au statut d'icône, d'œuvre intemporelle.

Dans les années 1930, le design donne naissance au style art déco qui va changer complètement notre vision du mobilier d'intérieur. Essayant de changer les codes de l'époque, les designers troquent le mobilier au style royal contre du mobilier moderne et épuré. Ce sont de tous nouveaux designs, sans fioritures ni ornements, que les designers élaborent dans leurs ateliers. Simplicité, élégance et fonctionnalité.

Au fil des années, l'envie de s'exprimer au travers du design se fait ressentir. Les designers ne cessent de créer des nouveautés qui bouleverseront le design. Dans les années 1950, 1960 et 1970, le design connaît son âge d'or. Le mobilier est chamboulé, réinventé grâce à de nouvelles formes audacieuses et étonnantes. Les matières premières sont, elles aussi, innovantes puisque vient l'utilisation de plexiglas, du plastique. Les matières nobles se mélangent alors aux matières industrielles.

Les années 1970 sont synonymes d'un design coloré, aux lignes épurées et décalées. Les designers de cette époque marqueront à jamais l'histoire du design. Encore aujourd'hui, beaucoup d'amateurs sont à la recherche de ces œuvres.

«Les détails ne sont pas les détails. Ils font la conception. Charles Eames »

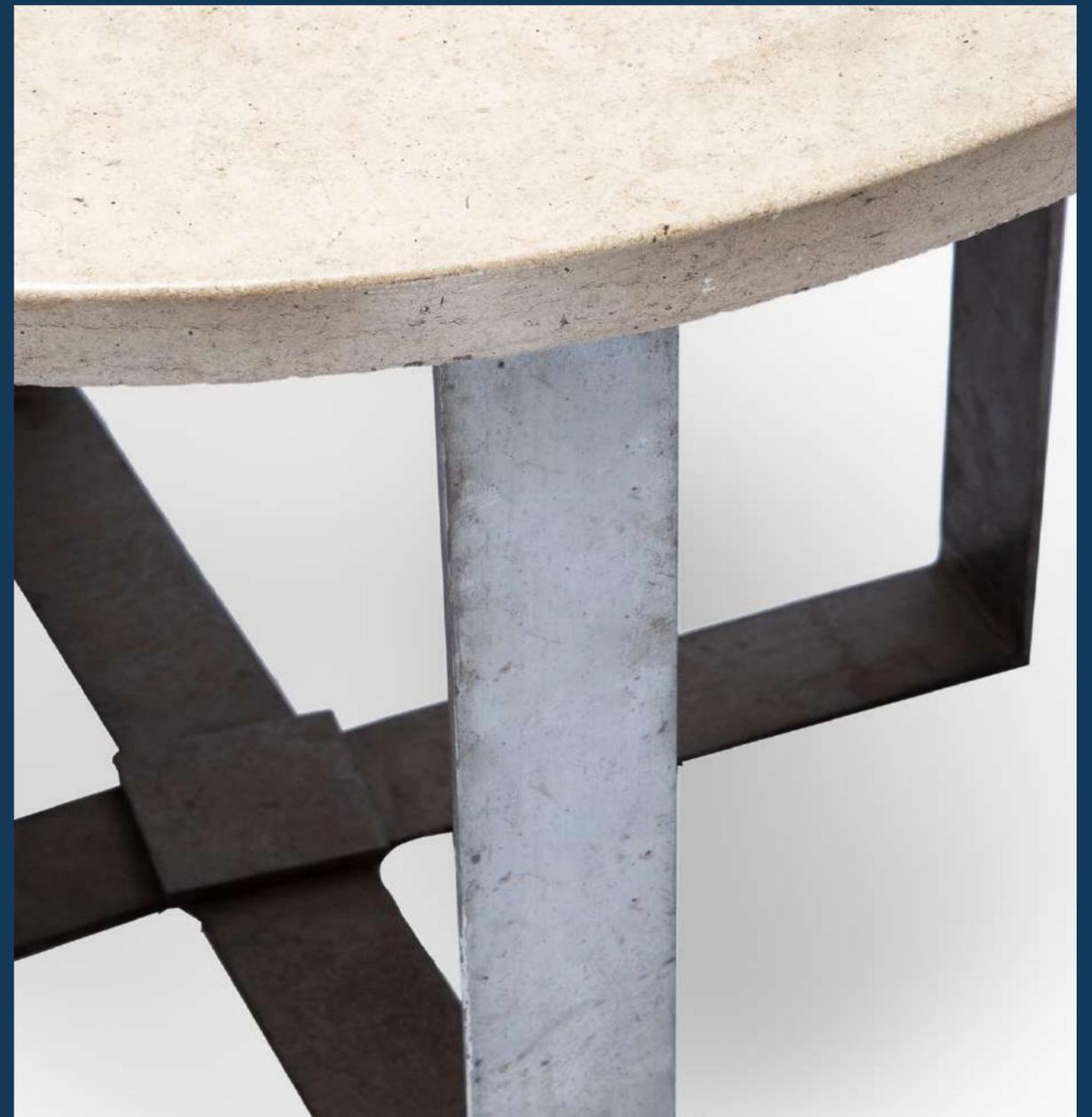


TRAVERTINE TABLE - TRAVERTINE TABLE - TRAVERTINE TABLE - TRAVERTINE TABLE - TRAVERT



**CIRCA 1960 - 1970**

Petite table d'appoint au design industriel, composée d'un plateau en travertin reposant sur de larges pieds en métal. Cette table peut être associée aux chaises Superlight en aluminium pour une ambiance unique.



Acier, travertin / H 65 x D 90 cm / **250,00 € HT / semaine**

MIDNIGHT TABLE - MIDNIGHT TABLE - MIDNIGHT TABLE - MIDNIGHT TABLE - MIDNIGHT TABLE -



**CIRCA 1970**

Un plateau en plexiglass noir pour contraster avec l'élégance du cadre en métal, Midnight Table et son design minimaliste seventies trouveront leur place dans un showroom, ou dans un espace lounge.



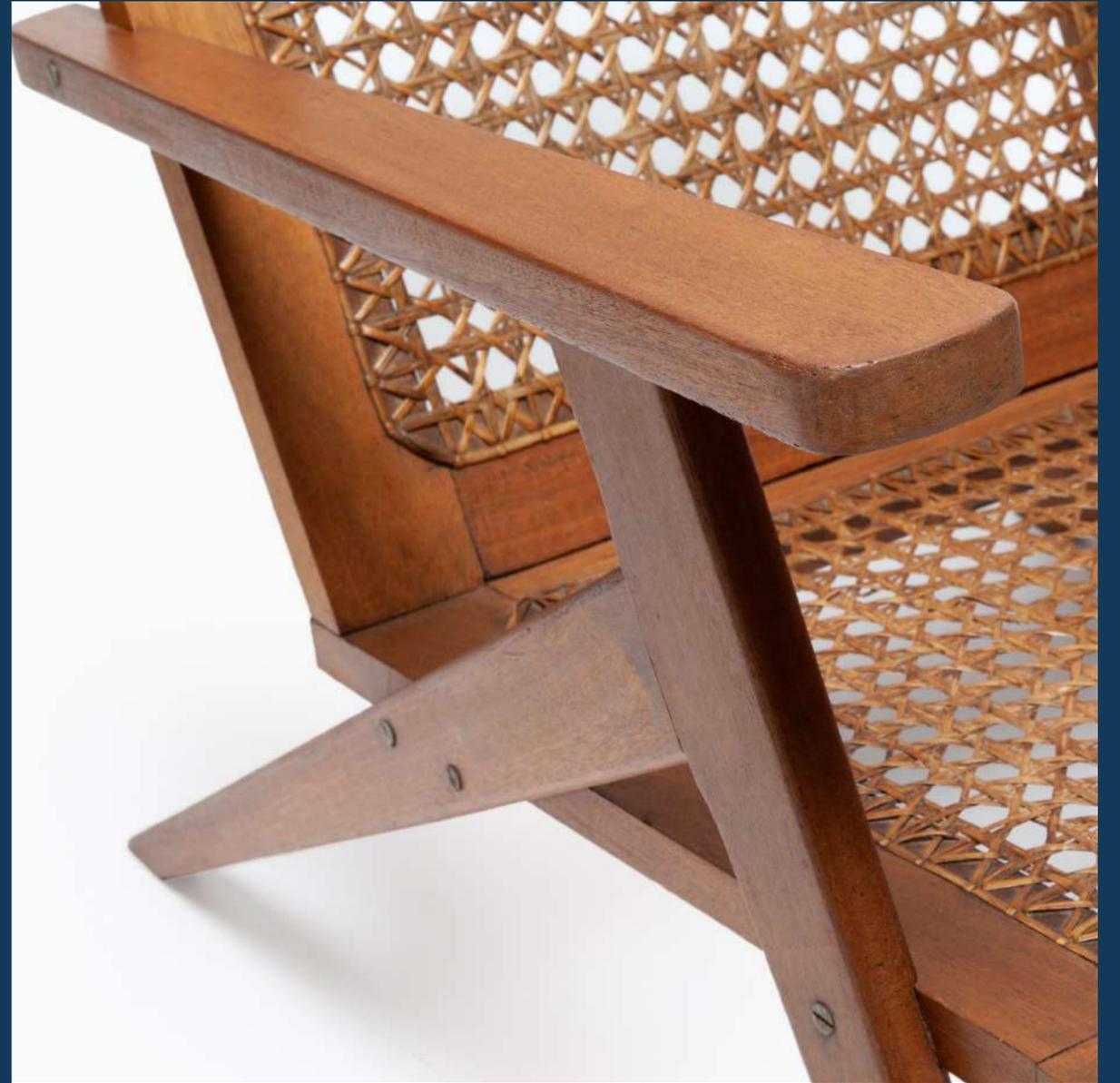
Métal, plexiglass / H 28 x L 64 x P 126 cm / **200,00 € HT / semaine**

BRADY LOUNGE CHAIR - BRADY LOUNGE CHAIR - BRADY LOUNGE CHAIR - BRADY LOUNGE CHAIR



**CIRCA 1950**

La chaise longue «Brady» à la ligne minimaliste est directement inspirée des créations de Pierre Jeanneret. Un esprit colonial des années 50 avec l'association d'une structure en teck patiné et de cannage pour une touche naturelle et tendance.



Teck massif, assise et dossier en cannage tressé / H 76 x L 63 x P 95 cm / **200,00 € HT / semaine**

BLACK SELECT - BLACK SELE



CIRCA : 1970

Table basse des années 70 au design minimaliste. Son plateau noir carré contraste avec le cadre en métal. Elle habillera parfaitement les espaces lounge, les showrooms...



- 119 -



Acier chromé et verre / H 30 x L 90 x P 90 cm / 200,00 € HT / semaine

SHERPA LOUNGE CHAIR - SHERPA LOUNGE CHAIR - SHERPA LOUNGE CHAIR - SHERPA LOUNGE CHA

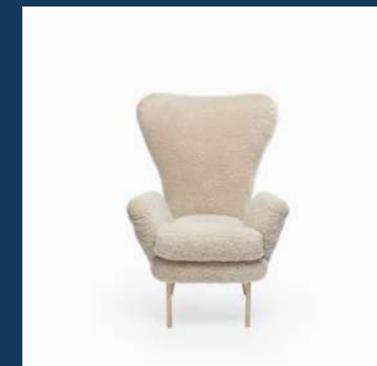
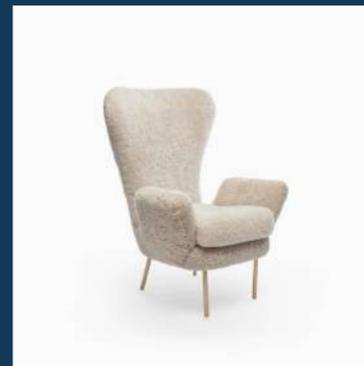


**CIRCA 1950**

La ligne Shearling conçue par le Studio Daytime propose un ensemble de pièces d'exceptions aux lignes classiques et élégantes utilisant des matières nobles comme la peau de mouton bouclée ou encore le laiton. Nicolas Courson livre sa vision du salon, un lieu dédié au confort et aux belles matières. Il revisite cette paire de fauteuils d'Emilio Sala & Giorgio Madini datant des années 50 dans un esprit résolument contemporain.



- 121 -



Mouton, laiton / H 105 x L 80 x P 75 cm / **320,00 € HT / semaine**

GLASS MIRROR - GLASS MIR



**CIRCA 1970**

Table basse datant des années 70 au design élégant et minimaliste. Elle se pare d'un plateau en verre teinté à effet miroir encerclé de métal poli miroir reposant sur un piétement laqué noir.



Métal, verre / H 29 x L 120 x P 80 cm / **200,00 € HT / semaine**

# Bitossi Ceramiche

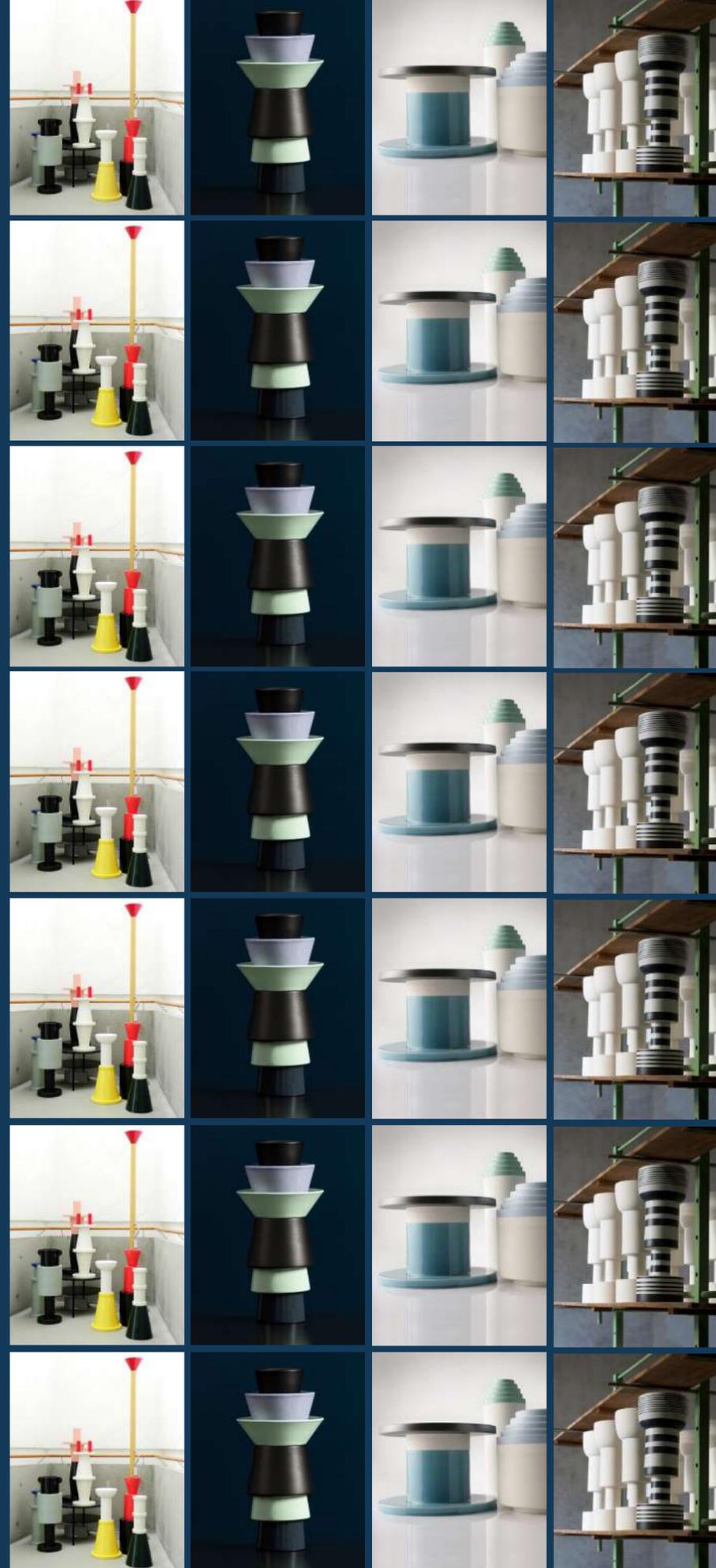
## GRAVÉ DANS LA CÉRAMIQUE

Les Céramiques Bitossi ont vu le jour en 1871 en Italie, à Florence, où la fabrique se trouve encore aujourd'hui, suivant une tradition familiale remontant au XVI<sup>ème</sup> siècle.

À cette époque, la famille fabrique des tuiles, avant de diversifier très vite son offre. Dès 1921, sous l'impulsion de Guido Bitossi, vases et petites statuettes d'inspiration étrusques font leur entrée au catalogue. C'est alors qu'Aldo Londi rejoint la maison comme directeur artistique. Si l'homme est à l'écoute de l'évolution du marché international et des goûts des acheteurs, il reste néanmoins un fin créateur, grand connaisseur de la céramique, et sera le directeur artistique de Bitossi pendant plus de 40 ans.

Au milieu des années 50, Bitossi commence une collaboration avec l'architecte Ettore Sottsass, qui aboutit à la création d'une nouvelle ligne, plus moderne, rompant avec les codes de la céramique traditionnelle. Les pièces s'invitent à table, la gamme de couleurs s'élargit. Londi lance la ligne Rimini Blu, un turquoise unique qui rencontre un immense succès. Depuis, la marque s'est associée avec les plus grands noms du design, parmi lesquels Fornasetti.

Les héritiers de la famille ont depuis collecté plus de 7000 documents sur l'histoire de la céramique et les productions Bitossi depuis sa création, transformant même une partie de ses ateliers en Musée. En 2014, les Céramiques Bitossi ont été enregistrées au registre des Entreprises Historiques Italiennes.



# Marco Zanini

ITALIE (1954-aujourd'hui)

Le designer italien Marco Zanini fait partie des membres fondateurs du collectif Memphis Milano en 1981 aux côtés d'Ettore Sottsass, d'Aldo Cibic et de Michele de Lucchi entre autres. Il contribue à ce mouvement en rupture avec les codes du design post-Bauhaus en introduisant une gamme beaucoup plus large de couleurs, le motif, l'usage du stratifié dans le mobilier et plus généralement, des formes nouvelles dans les meubles, les luminaires ou les éléments de table. Il crée ainsi une série de céramiques aux couleurs éclatantes et aux lignes déstructurées.



VASE HAND-THROWN - VASE HAND-THROWN - VASE HAND-THROWN - VASE HAND-THROWN - VASE H



ÉDITEUR : BITOSSI CERAMICH RÉ-ÉDITION EN 2014

Vase tourné à la main avec des éléments coulés en argile blanche. Mat noir, vert et brillant glaçure bleu clair.



Céramique / H 36 cm / 80,00 € l'unité HT / semaine

# Nathalie du Pasquier

**FRANCE (1957-aujourd'hui)**

Nathalie du Pasquier a bouleversé le design des années 1980. Elle est à la fois peintre, graphiste, et designer. Dans les années 80, cette célèbre artiste plasticienne fait partie des membres fondateurs du groupe Memphis qui se forme autour de l'emblématique Ettore Sottsass. Pendant ces années elle dessine de nombreux textiles, tapis, objets et meubles ainsi que des motifs pour les meubles d'autres designers du groupe. De ses voyages en Afrique et en Asie, qu'elle entreprend fin des années 70, résulte ce graphisme marquant qui viendra imprégner les créations Memphis. Lorsque le groupe se dissout en 1987, elle retourne à son premier medium, la peinture. On reconnaît tout de suite le style de Nathalie du Pasquier : un mélange explosif et harmonieux de motifs exubérants et de couleurs vibrantes. Un univers qui évoque les voyages, les wax africains avec une touche rock et décalée.





CIRCA 1990 - RÉÉDITION 2017

Séries de sculptures en céramique incarnant chacune un jour de la semaine



Céramique / Dimensions variables / 80,00 € l'unité HT / semaine



CIRCA 1990 - RÉÉDITION 2017

Séries de sculptures en céramique incarnant chacune un jour de la semaine



Céramique / Dimensions variables / 80,00 € l'unité HT / semaine

# George J. Sowden

## ANGLETERRE (1942-aujourd'hui)

George J. Sowden est designer et développeur de produits. Il a étudié l'architecture au Gloucestershire College of Art dans les années 1960. Il s'installe à Milan en 1970 où il commence à travailler avec Ettore Sottsass et Olivetti. En 1981, il a été l'un des co-fondateurs du groupe Memphis, le mouvement de design qui a eu un impact significatif sur l'esthétique du design dans les années 80. La même année, il fonde son studio de design, SowdenDesign, et collabore depuis avec de nombreuses sociétés de renommée mondiale telles que Olivetti, Alessi, Bodum, Guzzini, Lorenz, Rancilio, Steelcase, Swatch, Segis, Memphis, IPM, Moulinex, Telecom Italia, Tefal et Pyrex.

George Sowden a reçu de nombreux prix dont, en 1991, le prestigieux prix ADI Compasso d'Oro pour l'excellence du design.



COLLECTION GEORGE J. SOWDEN - COLLECTION GEORGE J. SOWDEN - V COLLECTION GEORGE J.



Céramique / Hauteurs variables : H 48 - H 52 cm / **80,00 € l'unité HT / semaine**

**RÉ-ÉDITION IN 2016**

Ensemble de vases multicolores.

# Ettore Sottsass

## LA PASSION DE LA CÉRAMIQUE

Architecte, designer, mais aussi théoricien, Ettore Sottsass fut le fondateur - et l'âme - du célèbre groupe Memphis. Commencant sa carrière en tant qu'architecte, il s'est peu à peu tourné vers le design mobilier. Voulant découvrir de nouveaux horizons, c'est à partir des années 60, à la suite d'un voyage en Orient que le designer commence à utiliser la céramique pour ses œuvres.

Ettore Sottsass a travaillé la céramique et le verre dans une recherche constante d'innovation et d'expérimentation. Il a mené son processus de création en étroite collaboration avec des maîtres artisans privilégiant le travail dans l'atelier.

En 1993, Ettore Sottsass vient pour la première fois découvrir les techniques de production de la Manufacture nationale de Sèvres. Il y crée une série de quatorze vases exclusifs, chacun portant le nom d'une femme célèbre et de caractère, qui furent exposés en 1994 lors de la rétrospective de ses œuvres du Centre Pompidou à Paris.

L'abandonnant et y revenant sans cesse, son aventure avec la céramique dure jusqu'à la fin de sa vie.



VASE ROCCHETTO, CALICE ROCCHETTO, COUPES ALZATA GRANDE & PICCOLA - VASE ROCCHETTO



Faïence émaillée noire et blanche à décor géométrique / Bols : H 18 - 121 cm / H 23 - 125 cm  
Vases : H 45 cm / H 47 cm / **80,00 € l'unité HT / semaine**

REÉDITION DES MODÈLES CRÉÉS VERS 1960

Ensemble de quatre pièces en céramique émaillée blanc et noir.

VASES, COUPES ET CENTRES DE TABLE - VASES, COUPES ET CENTRES DE TABLE - VASE , COUPES



Céramique / Dimensions variables / 80,00 € l'unité HT / semaine

CIRCA 1990

Ensemble de vases et coupe en céramique, couleurs variables.

COLLECTION DE VASES À ÉTAGES - COLLECTION DE VASES À ÉTAGES - COLLECTION DE VASES À



CIRCA 1990

Vases en céramique blanche de forme cylindrique et col à gradin dans les tons bleu turquoise et vert



Céramique / H 24 cm - l 22 cm / H 37 cm - l 14 cm  
80,00 € l'unité HT / semaine

